

# **Manuskriptearchiv**

des

**Deutschen Tonkünstlerverbandes e.V.**

Gesamtverzeichnis

Stand: August 2008

9. Auflage

herausgegeben von der  
Engelbert-Humperdinck-Stiftung Siegburg  
durch Christian Ubber

Nachbestellungen des Katalogs bei der Engelbert-Humperdinck-Stiftung Siegburg möglich.

Herausgeber:  
Engelbert-Humperdinck-Stiftung Siegburg  
Humperdinckstr. 27  
53721 Siegburg  
Tel.: 02241 / 969797  
Fax: 02241 / 9697390  
[musikschule@siegburg.de](mailto:musikschule@siegburg.de)

Druck: kpl-team  
Humperdinckstr. 64, 53721 Siegburg  
[www.kpl-team.de](http://www.kpl-team.de)

## INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort.....	5
Abkürzungen .....	7
Abkürzungen (Instrumente) .....	8
Verzeichnis der Werke .....	9
Instrumentalschulen / Musiktheorie / Musikpädagogik .....	9
Instrument solo .....	11
Klavier solo.....	11
Cembalo solo .....	18
Orgel solo.....	19
Streichinstrumente solo.....	22
Holzblasinstrumente solo.....	24
Blechblasinstrumente solo .....	26
Gitarre solo .....	27
Schlagzeug solo .....	28
sonstiges Instrument solo.....	30
Kammermusik / 2 Instrumente .....	31
Duo für 2 Tasteninstrumente.....	31
Klavier (Orgel, Cembalo, etc.) vierhändig.....	32
1 Tasteninstrument/1 Streichinstrument.....	33
1 Tasteninstrument/1 Holzblasinstrument.....	36
1 Tasteninstrument/1 Blechblasinstrument .....	39
1 Tasteninstrument/1 sonstiges Instrument .....	40
Duo für 2 Streichinstrumente.....	41
Duo für 2 Blasinstrumente .....	43
Duo für 2 sonstige Instrumente.....	44
Kammermusik / 3 Instrumente .....	47
1 Tasteninstrument/2 Streichinstrumente .....	47
1 Tasteninstrument/2 Blasinstrumente .....	48
1 Tasteninstrument/2 sonstige Instrumente .....	49
Streichtrio.....	50
Bläsertrio.....	51
Trio für 3 sonstige Instrumente .....	53
Kammermusik / 4 Instrumente .....	56
Klavier (Orgel,Cemb etc.) quartett .....	56
Streichquartett.....	57

Bläserquartett .....	59
Quartett für 4 sonstige Instrumente.....	61
Kammermusik / 5 Instrumente .....	64
Klavier (Orgel, Cemb. etc.) Quintett.....	64
Streichquintett.....	64
Bläserquintett .....	65
Quintett für 5 sonstige Instrumente.....	67
Kammermusik / 6 Instrumente .....	69
Kammermusik / 7 Instrumente .....	71
Kammermusik / 8 und mehr Instrumente .....	72
Gesang / Chor.....	75
Singstimme(n) solo .....	75
1 Singstimme/1 Tasteninstrument .....	75
1 Singstimme/1 sonstiges Instrument .....	82
Singstimme(n)/sonstige(s) Instrument(e) .....	83
Gesang/sonst.Besetz.(Sprechstücke etc.) .....	88
Chor a cappella .....	89
Chor/Instrument(e) .....	92
Kirchenmusik .....	95
Orgel solo.....	95
sonstige(s) Instrument(e) .....	96
Stimme(n) und Instrument(e) .....	96
Chor a cappella .....	98
Chor/Instrument(e) .....	100
Variable Besetzungen .....	104
Musikdramatische Werke .....	105
Soloinstrument(e) und Orchester.....	107
Orchesterwerke.....	109
Bearbeitungen.....	113
Anhang .....	116
Kurzbiographien der Komponisten und Autoren .....	116
Personenregister der Komponisten und Autoren .....	137

## VORWORT

Die Engelbert-Humperdinck-Stiftung Siegburg mbH legt mit dem vorliegenden Band die eine neue, mittlerweile 9. Auflage des Gesamtverzeichnisses der im DTKV-Manuskriptearchiv enthaltenen Werke vor.

Das 1980 gegründete Manuskriptearchiv des DTKV ist eine Einrichtung des Bundesverbandes und umfasst ca. 1900 Kompositionen unterschiedlichster Besetzung (Solo, Vokal-, Kammer- und Orchestermusik bis hin zu Chor- und Bühnenwerken) und Schwierigkeit. Es handelt sich um eine Serviceleistung des DTKV für seine Mitglieder: Um Komponisten und ihren unveröffentlichten Werken den Weg in die Öffentlichkeit zu bahnen, können Kompositionen – sofern sie nicht in einem Verlag publiziert sind – in das Manuskriptearchiv eingereicht werden. Sämtliche Werke des Archivs sind, nach Besetzung geordnet, im vorliegenden Katalog erfasst, der auch im Internet zugänglich ist ([www.engelbert-humperdinck-musikschule.de](http://www.engelbert-humperdinck-musikschule.de)). Dort sind auch die nach der redaktionellen Fertigstellung dieses Katalogs, also die nach August 2008 in das Archiv aufgenommenen Werke als Nachtrag erfasst. Jedem Interpreten und Musikpädagogen (weit über den DTKV hinaus!) bietet der reichhaltige Fundus des Archivs die Möglichkeit, geeignete zeitgenössische Werke jeder Besetzung und Schwierigkeit für den eigenen Gebrauch oder für Schüler – etwa zum Einsatz beim Wettbewerb „Jugend musiziert“ – zu finden.

Neu ist, dass sämtliche Werke des Archivs nicht nur wie bisher in der Bundesgeschäftsstelle in München, sondern seit Anfang 2006 auch in der Musikwerkstatt Engelbert Humperdinck Siegburg (Zeughausstr. 5, 53721 Siegburg) archiviert sind. Die anhand des Katalogs ausgewählten Werke können bei der Bundesgeschäftsstelle in München oder der Musikwerkstatt in Siegburg bestellt werden, die Besteller erhalten daraufhin das gewünschte Werk als Kopie gegen eine vom Umfang der Bestellung abhängige Schutzgebühr.

Die verkehrstechnisch optimal angebundene Musikwerkstatt Engelbert Humperdinck Siegburg bietet zudem allen Interessierten die Möglichkeit, nach Terminabsprache die in Frage kommenden Werke in Augenschein zu nehmen und gegebenenfalls am Instrument zu erproben. Darüber hinaus erfüllt die Musikwerkstatt das Manuskriptearchiv seit 2007 in ihren Veranstaltungen „mit Leben“ durch die regelmäßige Aufführung von Archivwerken (aktuelle Termine jeweils unter o. g. Internetadresse) bis hin zu CD-Dokumentationen. Seitdem wurden insgesamt 68 Werke von 15 Komponistinnen und Komponisten neu aufgenommen; elf Komponistinnen und Komponisten konnten für das Archiv neu gewonnen werden. Im Rahmen all dieser Arbeiten für das Manuskriptearchiv ist auch im Auftrag der Engelbert-Humperdinck-Stiftung Siegburg (die damit Herausgeber ist) die vorliegende aktualisierte Version des Katalogs erstellt worden.

Vereinfacht sind nunmehr die Aufnahmebedingungen für das Manuskriptarchiv: Einzige Bedingung ist die Mitgliedschaft des Komponisten im DTKV. Für die Aufnahme ist vom Komponisten pro Werk eine einmalige Bearbeitungsgebühr von 25,00 € zzgl. Mehrwertsteuer zu entrichten. Das eingereichte Manuskript (saubere Handschrift oder Computersatz) sollte aus Partitur und Stimmen bestehen. Zu jedem Werk wird vom DTKV ein Stammbblatt mit genauen Daten zu Besetzung, Spieldauer, Schwierigkeit etc. angelegt; für jede Neuaufnahme wird ein Vertrag zwischen Komponist und DTKV angefertigt, der die beiderseitigen Rechte und Pflichten genau darlegt. Sollte ein Verlag eines der Werke aufnehmen, wird es aus dem Archiv genommen.

Einzureichende Werke gehen entweder an die Engelbert-Humperdinck-Gesellschaft mbH, Humperdinckstr. 27, 53721 Siegburg (Tel. 02241/969737) oder an die Geschäftsstelle des DTKV, Bavariaring 14, 80336 München. Es könne Werke aller Gattungen aufgenommen werden.

Da inzwischen eine stattliche Reihe von Werken infolge einer Verlagsveröffentlichung nicht mehr im Archiv enthalten sind, sind zahlreiche Inventarnummern wieder frei. Sei 2006 werden diese Nummern daher wieder an Neuaufnahmen vergeben, zur Unterscheidung aber mit dem Zusatz „A“, also z. B. „172A“.

Werke für Klavier vierhändig sowie für zwei Klaviere finden sich unter „Kammermusik / 2 Instrumente“; unter „Instrument solo“ sind auch Schlagwerkkompositionen für mehrere Ausführende, also für Schlagwerkensemble, erfasst. Die Angaben zu den im Katalog verzeichneten Werken verzeichnen in eckigen Klammern die Besetzung, sofern sie nicht aus der Kategorie oder dem Werktitel hervorgeht, ferner Entstehungsjahr, Spieldauer, Schwierigkeitsgrad (in einer Skala von 1 bis 6) und einen möglicherweise verfügbaren Tonträger. Die Zugangsmöglichkeit zu den Tonträgern ist bei der Bundesgeschäftsstelle des DTKV oder der Engelbert-Humperdinck-Gesellschaft mbH zu erfragen.

Die vorliegende Neufassung des Katalogs wurde von der Engelbert-Humperdinck-Stiftung in Absprache mit dem DTKV vorgenommen. Basis der vorliegenden Version ist der Vorgängerkatalog von 2004, der von Frau Prof. Dr. Stampfl herausgegeben wurde. Ihre Arbeit bleibt weiterhin die Grundlage dieses Katalogs; dafür sei Frau Dr. Stampfl an dieser Stelle Dank ausgesprochen.

Siegburg, August 2008

Christian Ueber  
(Leiter der Musikwerkstatt Engelbert Humperdinck Siegburg,  
Geschäftsführender Vorstand der  
Engelbert-Humperdinck-Stiftung)

## ABKÜRZUNGEN

Neben allgemein gebräuchlichen Abkürzungen finden sich im Katalog noch weitere, die nachfolgend aufgelistet sind:

A	Klavierauszug
ad lib.	ad libitum
alternat.	Alternativ
bel. Bes.	beliebige Besetzung
CAS	Cassette
CD	Compact Disc
CD*	unveröffentlichte Arbeits-/Dokumentations-CD der Engelbert-Humperdinck-GmbH Siegburg
gr.	groß
LP	Langspielplatte
k.A.	keine Angabe
kl.	Klein
P	Partitur
P*	Partitur einschließlich Stimmenmaterial
S	Stimmenmaterial
T	Textbuch oder Chorstimme(n)
TB	Tonband

**ABKÜRZUNGEN (INSTRUMENTE):**

Abfl	Altblockflöte	Ob	Oboe
Akk	Akkordeon	OrffInstr	Orff-Instrumentarium
Alt	Alt	Org	Orgel
Apos	Altposaune	Picfl	Piccoloflöte
Asax	Altsaxophon	Pkn	Pauken
Barsax	Baritonsaxophon	Pos	Posaune
Bass	Bass	Qfl	Querflöte
Bbfl	Bassblockflöte	Sax	Saxophon
Bbl	Blechbläser	Sbfl	Sopranblockflöte
Bfl	Blockflöte	Schlw	Schlagwerk
Bkla	Bassklarinette	kl Schlw	kleines Schlagwerk
Bpos	Bassposaune	Schlw=x	Schlagzeug=Anzahl der Ausführenden
Bton	Bariton	Soli	mehrere Solisten
Btub	Basstuba	Solo	im Zusammenhang mit Instrument oder Stimme
Cemb	Cembalo	Sopr	Sopran
Egit	Elektrogitarre	Soprino	Sopranino
Ehr	Englischhorn	Spr	Sprecher
Fag	Fagott	Ssax	Sopransaxophon
Fl	Flöte	Sti	allgemeine Sing-oder Sprechstimme
Flhr	Flügelhorn	Str	Streicher
Frch	Frauenchor	Synt	Synthesizer
Git	Gitarre	Tbfl	Tenorblockflöte
gemCh	gemischter Chor	Ten	Tenor
HSt	Hohe Stimme	Thr	Tenorhorn
Harf	Harfe	Tpos	Tenorposaune
Hbl	Holzbläser	Trgl	Triangel
Hbr	Hackbrett	Trp	Trompete
Hr	Horn	Tsax	Tenorsaxophon
Kb	Kontrabass	TSt	Tiefe Stimme
Key	Keyboard	Tub	Tuba
Kfag	Kontrafagott	Va	Viola
Kich	Kinderchor	Vc	Violoncello
Kla	Klarinette	Vibra	Vibraphon
Klav	Klavier	Vgb	Viola da Gamba
Lt	Laute	VI	Violine
MSt	Mittlere Stimme	Zi	Zither
Mch	Männerchor	Zymbal	Zymbal
Mdl	Mandoline		



Nr.	KOMPONIST Titel [Besetzung]	Entstehungsjahr/Dauer/ Schwierigkeit/Tonträger	Verfügba- res Material
-----	--------------------------------	---	------------------------------

## VERZEICHNIS DER WERKE

### INSTRUMENTALSCHULEN / MUSIKTHEORIE / MUSIKPÄDAGOGIK

<b>Berlioz, Hector</b>			
1833	Grand Traité d'Instrumentation (Abschnitt : La Petite Flûte)	-/-/-	
<b>Firnkees, Gertrud</b>			
0893	Technische und musikalische Übungen für die Klaviermusik des 20. Jahrhun- derts	1986/-/3-4 /-	P
<b>Goebel-Berggold, Dieter</b>			
0548	Wie übe ich Klavier	1982/-/-	P
<b>Kasper, Hans-Josef</b>			
0997	Atem- und Stimmtechnik für Sänger	1988/-/-	P
1069	Atemschulung für Bläser	1990/-/-	P
1070	Die drei Dimensionen des Gesangs	1990/-/-	P
1125	Stimmphysiologie und Stimmpsycholo- gie für Sänger	1991/-/-	P
<b>Keller, Christoph J.</b>			
1500	Vocalisen und Intonationsstudien für den Gesangsunterricht und die chorische Stimmbildung [Sti,Chor,Klav]	1997/30'/1-5/-	P
<b>Köhler, Wolfgang</b>			
1350	Klavierspielen lernen zu zweit – Heft 1	1995/-/-	P
<b>Muffat, Georg</b>			
1836	Orchesterkompositionen (1982/1983)	-/-/-	
<b>Müller-Ginand, Erica</b>			
0623	Mit drei Fingern. Fingerübungen für Anfänger und Fortgeschrittene [Klav]	1982-83/-/-	P
<b>Neuhoff, Matthias</b>			
1370	Zusammenhänge zwischen der Entwick- lung der Pianofortemechanik und der Entwicklung des Klavierspiels	1944/-/-	P

Nr.	KOMPONIST Titel [Besetzung]	Entstehungsjahr/Dauer/ Schwierigkeit/Tonträger	Verfügba- res Material
<b>Salm, Andreas</b>			
0744	Griffabelle für Flageolett-Töne, Viertel- töne und Mehrklänge auf der Böhm- Klarinette	1983/-/-	P
<b>Stampfl, Inka</b>			
1270	Richard Wagner und die Philosophie der Romantik	1995/-/-	P
1271	Carl Orff: <i>Die Bernauerin</i>	1995/-/-	P
1273	Überlegungen zur Funktion der Diplom- musiklehrer-Ausbildung	1995/-/-	P
1383	Musikalische Begabten-Forschung und - Förderung in der BRD	1996/-/-	P
1831	Private Musikschulen in Bayern – ein Pilotprojekt (2001)	2001/-/-	
1832	Melodie und Klang in <i>Syrinx</i> von Claude Debussy	-/-/-	
1835	Die Tonkünstlerverbände 1844–1984	1984/-/-	
1834	Die Hofer Symphoniker	1996/-/-	
<b>Sternberg, Hans</b>			
0369	Melodiebildung und Kanontechnik mit Noten-Beispielen und Aufgaben	1980/-/-	P
0516	Wer Ohren hat	1982/-/-	P
0654	Lehre der musikalischen Komposition	1983/-/-	P
0777	Zwölftonmusik hat viele Gesichter	1983–84/-/-	P
<b>Suthoff-Gross, Rudolf</b>			
0933	Akustische Grundlagen der Musiktheorie	1981/-/-	P
1380	Liedbegleitung am Klavier. Anleitung und Übungsbuch	1992/-/-	P
<b>Zehelein, Alfred</b>			
1774	11 Pezzetti op. 73. Studien über Punkte, Flächen, Töne	1958/k.A./4/-	P

Nr.	KOMPONIST Titel [Besetzung]	Entstehungsjahr/Dauer/ Schwierigkeit/Tonträger	Verfügba- res Material
-----	--------------------------------	---	------------------------------

*Instrument solo*

KLAVIER SOLO

<b>Benker, Heinz</b>			
1225	Kleine Klavierstücke Teil I und II	1988/-/1-3/-	P
<b>Bieler, Helmut</b>			
1193	Schemen und Gestalten	1977/10'15''/5/TB	P
1194	3 Stücke für Klavier	1981-84/15'05''/ 3-5/TB	P
<b>Birken, Andreas</b>			
0238	<i>Les très riches heures du Duc de Berry.</i> 12 Miniaturen für Klavier op. 25	1983/28'30''/4-5/-	P
<b>Blume, Friedward</b>			
0854	3 Miniaturen für Klavier op. 37	1985/8'/2/-	P
0980	Farbenmetamorphosen. 3 Klavierstücke op. 47	1988/8'22''/3-5/-	P
1223	Sonate für Klavier	1994/12'/4-5/-	P
1835	Klaviersonate Nr. 5 op. 121	k.A./k.A./-/-	P
1836	Klaviersonate Nr. 6 op. 123	k.A./k.A./-/-	P
<b>Borboudakis, Minas</b>			
1178	Suite für Klavier	1991/ca. 10'/3-4/-	P
<b>Braun, Peter Michael</b>			
1840	2000 für Klavier	1981-83/18'/3-4/-	P
<b>Brugk, Hans Melchior</b>			
0564	Erste Klavier-Sonate	1939/15'/3/-	P
1134	Zweite Sonate op.17	1950/17'/5-6/-	P
<b>Chopard, Patrice</b>			
0964	<i>Tasten im Raum</i>	1988/8'-9'/-/-	P
<b>Creuzburg, Heinrich</b>			
0689	5 Klavierstücke	1973/-/5-6/-	P
<b>Cronebach-Antony, Henry</b>			
1372	11 kleinere Klavierstücke	1994-96/-/3-4/-	P
1373	Klavierstücke 1995	1995/ca. 8'/5/-	P

Nr.	KOMPONIST Titel [Besetzung]	Entstehungsjahr/Dauer/ Schwierigkeit/Tonträger	Verfügba- res Material
<b>Deckner, Friedrich</b>			
0937	<i>Selbstbildnis</i> – Methodische Fantasie	1984/7'4/-	P
<b>Dorda, Gerhard</b>			
0507	Sonate pour les jeunes	1980/4'30''/3/-	P
0509	Impressionen I und II	1981/10'3/-	P
0603	Kinder im Reigen – Rondo	1977/3'30''/2–3/-	P
<b>Drude, Matthias</b>			
1113	Anrufung	1984/7'5/-	P
<b>Erhard, Karl</b>			
0424	<i>Rhythmen und Konturen</i> . 4 Etüden für Klavier	1971/12'5–6/-	P
1466	<i>Scherzo für Klavier</i>	1970/7'5/-	P
1562	4 Tanzsätze für Klavier	1968/15'4–5/-	P
<b>Eberhardt, Dorothee</b>			
1330	Schräge Vögel	1993/10'30''/5–6/-	P
<b>Firnkees, Gertrud</b>			
0383	<i>Polymetrika</i> . Klavieretüde in vier Teilen	1977/5'5–6/-	P
0562	<i>Schwarz auf Weiß</i> . 6 Klavierstücke auf 5 schwarzen und 5 weißen Tasten	1982/4'1/-	P
<b>Fischer-Münster, Gerhard</b>			
0087	Sonatine für Klavier	1973/6'4/-	P
0312	Ansichtskarten aus dem Urlaub	1980/6'30''/2–3/-	P
<b>Forster von, Walter</b>			
0063	Variationen über ein Thema von Joseph Haas	1944/14'3–4/-	P
0065	4 Duette für Klavier zweihändig	1954/8'3/-	P
0520	<i>Racconto bilingue</i>	1976/9'3–4/-	P
0975	Sonate auf e	1941/12'3/-	P
<b>Friedel, Kurt-Joachim</b>			
0049	Capriccio für Klavier	1966/5'3/CD*	P
0050	Scherzo für Klavier	1979/3'10''/3/-	P
0231	Leichte Klavierstücke	1980/14'15''/2/-	P
0232	Kleine Klavierstücke für Anfänger	1980/7'1–2/-	P

Nr.	KOMPONIST Titel [Besetzung]	Entstehungsjahr/Dauer/ Schwierigkeit/Tonträger	Verfügba- res Material
<b>Funke, Michael</b>			
0955	Romanze	1985/2'/3/-	P
0957	Sonatine im alten Stil	1985/5'/3/-	P
<b>Gnedel-Hahn, Mimi</b>			
0249	Invention	1978/1'/2/-	P
<b>Goebel-Berggold, Dieter</b>			
0427	4 Klavierstücke	1977/5'/4-5/-	P
0428	Erste Sonatine für Klavier	1976/5'/4/-	P
0429	<i>Album für Kinder</i> . 18 leichte Klavierstücke für den Anfangsunterricht	1973/-/1-2/-	P
0430	Sonate für Klavier	1971/10'/5-6/-	P
0492	Toccata für Klavier	1981/3'/5/-	P
1000	Zweite Sonate für Klavier	1983-84/9'/5/-	P
<b>Görsch, Ursula</b>			
0923	Piano latinero	1986/6'/4-5/-	P
<b>Gottstein, Armin</b>			
1333	8 gar seltsame Klavierstücke	1980/20'/5/-	P
<b>Grandinger, Günther</b>			
1646	<i>Ludus Intervallorum</i>	1983/15'/5/TB	P
<b>Heller, Richard</b>			
0317	Klavierstück op. 4	1976/9'/5-6/-	P
0526	Lied ohne Worte op. 13	1978/8'/3/-	P
<b>Hempel, Rolf</b>			
0715	Widmungen I-IV	1980-81/8'/4-5/-	P
<b>Henning, Ingolf</b>			
0026	26 Lieder vom toten Vogel – 6 Klavierstücke	1976/10'/3/-	P
<b>Hirzel, Erich</b>			
0629	Zweimal 3 Klavierstücke	1957-58/8'/3/-	P
0672	Impromptu h-Moll	1960/5'/3/-	P
0673	7 Variationen über ein eigenes Thema in g-Moll	1957/12'/3/-	P
0674	2 Suiten im alten Stil für Klavier in d-Moll und in a-Moll	1957-59/25'/3/-	P
0675	2 Fantasien in f- und in e-Moll	1957-58/11'/3/-	P

Nr.	KOMPONIST Titel [Besetzung]	Entstehungsjahr/Dauer/ Schwierigkeit/Tonträger	Verfügba- res Material
0848	Marsch	1937–85/-/3/-	P
	<b>Hollfelder, Waldram</b>		
0376	Sonatine für Klavier	1948/8'/3/-	P
	<b>Kaltenecker, Gertraud</b>		
0454	6 leichte Klavierstücke für die musizierende Jugend op. 7 a	1949/15'/2–5/-	P
0455	Altbayerische Miniaturen op. 42	1973/10'/3/-	P
0709	Variationen und Fuge über ein eigenes Thema op. 19	1958/15'/3–4/-	P
	<b>Keller, Christoph J.</b>		
1456	5 Klangstudien	1996/16'/4–6/-	P
1458	Präludium, Inventio und Choral	1992/7'/4/-	P
1461	<i>Klangwelten</i> (mit Beleuchter-Partitur und Texten v. Rudolf Steiner – nmz 4/99)*	1994–95/45'/4–6/-	P
	<b>Kiefer, Kurt E.</b>		
0837	Notturmo I, II, III	1966/6'/5/-	P
	<b>Krämer, Thomas</b>		
0536	Leichte Sonatine	1978/6'/1–2/-	P
0819	5 Miniaturen	1975/4'/1–2/-	P
	<b>Kram, Christian F.-P.</b>		
1412	3 Postludes	1994–95/7'30''/5/-	P
	<b>Kuhnert, Rolf</b>		
0767	7 kleine Klavierstücke für Kinder	1977/7'/3/-	P
0770	4 Klavierstücke	1977/9'/5/-	P
1306	Fantasie um Dis für Klavier	1986/10'/6/-	P
1352	7 Bagatellen für Klavier	1993/8'/6/-	P
1353	Metamorphosen für Klavier	1970/8'/6/-	P
1819	<i>Hallende Klänge</i> für Klavier	1999/7'/4/-	P
1820	4 Nocturnes für Klavier	1999/11'/6/-	P
1442	3 Klavierstücke	1966/7'/6/-	P
1848	5 Klavierstücke	1957–2004/12'/6/-	P
	<b>Kutzer, Ernst</b>		
0571	Reihe kleiner Klavierstücke op. 10	1952/17'/3/-	P
0586	4 Burlesken für Klavier op. 104	1978/12'/5/-	P
0659	3 Klavierstücke op. 1	1947/12'/4/-	P

Nr.	KOMPONIST Titel [Besetzung]	Entstehungsjahr/Dauer/ Schwierigkeit/Tonträger	Verfügba- res Material
0803	Sonate a-Moll	1947/17'/3-4/-	P
	<b>Mader, Richard</b>		
1588	<i>English Waltz</i> op. 1	1947-91/1'50''/	P
1596	2 Bagatellen op. 9	3-4/-	P
1599	<i>Sonata fugata</i> op. 12	1951/3'/3-4/-	P
1605	3 Choralvorspiele op. 17 [Klav (Cemb)]	1953/7'30''/3-4/-	P
	<i>Partita cromatica</i> g-Moll op. 18	1954/7'/3-4/-	
1606	<i>Sonata brevis</i> op. 22	1954-91/8'/3-4/-	P
1610	Präludium und Fuge c-Moll op. 43	1956/9'/3-4/-	P
1639	3 Imprompti op. 58	1965/4'/3-4/-	P
1653	<i>Medaillon</i> für Klavier op. 72	1979/9'30''/3-4/-	P
1666	Klavierstücke für die rechte Hand op. 82	1989/5'45''/3-4/-	P
1679	Novelette für Klavier (rechte Hand)	1994/14'30''/3-4/-	P
1681	op. 84	1994/14'30''/3-4/-	P
	<b>Mast, Dietrich</b>		
1095	Präludium und Fuge op. 5	1967/3'45''/4/-	P
1098	Largo op. 11, <i>Gedanke</i> op. 12-14, An- dante op. 15	1975/7'20''/4-6/-	P
1100	Suite op. 21 a	1978-79/7'20''/5-6/-	P
1101	<i>Siciliano für Reinhard</i> op. 28	1983/3'15''/4-5/-	P
1103	3 Préludes op. 23	1979/8'20''/5-6/-	P
	<b>Märkl, Max</b>		
1292	<i>Jocoso – Widmung in a</i>	1987-95/6'/2/CAS, CD*	P
	<b>Meier, Burkhard</b>		
1264	<i>Chopin-Reflexionen</i>	1988/5'/3-4/-	P
	<b>Meyer von Bremen, Alexander</b>		
1245	Metamorphosen für Klavier op. 124	1982/15'/5/CAS	P
	<b>Mors, Rudolf</b>		
1122	<i>Steinigung</i> – Fantasie für Klavier	1983/11'/5-6/CD	P
	<b>Müller-Oertling, Hans</b>		
0345	3 Bagatellen für Klavier solo	1980/5'/2/-	P
0638	Rhapsodie	1982/15'/3/-	P
0876	Heitere Sonatine	1950/15'/2-3/-	P
	<b>Nathow, Dieter</b>		

Nr.	KOMPONIST Titel [Besetzung]	Entstehungsjahr/Dauer/ Schwierigkeit/Tonträger	Verfügba- res Material
1506	Erste Sonate für Klavier	1973/21'/5/-	P
	<b>Obermayer, Klaus</b>		
0010	<i>Ein Hundeleben</i>	1967/3'/3/LP	P
0012	<i>Alle Fünfe</i>	1974–77/10'/5–6/LP	P
0014	Impressionen 1 und 2	1970/5'/3–4/LP	P
0017	Klavierstücke für Kinder	1969/5'/2–3/LP	P
0018	<i>Sauwald. Toccata (1977)</i>	1977/4'/3–4/LP	P
0019	<i>Mar(t)inade für 2 Hände und einen mittelgroßen Radiergummi</i>	1979/5'/3/CAS	P
0894	Klavierstück	1986/4'/3–4/-	P
0946	7 Stücke für angehende Klavierspieler	1987/12'/2/-	P
1112	Würfelspiel	1991/5'–15'/2–3/-	P
	<b>Pezolt, Rainer</b>		
1274	8 Miniaturen	1994/10'/3–4/-	P
1275	... <i>stoned</i> ... – Notturmo für Klavier	1994/10'/5–6/-	P
	<b>Pieper, Andreas</b>		
1586	Klaversonate Nr. 1	2000/12'/3/-	P
	<b>Prokop, Walther</b>		
0222	Laudes	1977/15'/2–3/-	P
0929	<i>Adieu, Germaine Tailleferre!</i>	1985/6'/2/-	P
	<b>Rompf, Peter Engelbert</b>		
0134	5 Miniaturen für Klavier	1979/4'/2/-	P
0872	Toccata	1979/4'/2/-	P
	<b>Salm, Andreas</b>		
0746	Fragmente	1975–81/12'/3/-	P
0882	Quatrième Gymnopédie	1986/5'/'-/-	P
	<b>Schäfer, Gerhart</b>		
0085	4 Klavierstücke	1973/10'/5/CAS, CD	P
	<b>Schomers, Christian</b>		
1050	<i>Evolution</i>	1989/'-/'-/-	P
	<b>Schwenke, Matthias</b>		
0461	Epilogue ou trois préludes anacroniques	1980/8'/3–4/-	P
0463	4 Stücke	1980/4'–5'/3/-	P
	<b>Serafinowitsch, Märta</b>		



Nr.	KOMPONIST Titel [Besetzung]	Entstehungsjahr/Dauer/ Schwierigkeit/Tonträger	Verfügba- res Material
0608	Suite für Klavier im alten Stil	1970/12'/3/-	P
	<b>Sterl, Raimund Walter</b>		
0594	6 Klavierstücke	1962–64/3'–4'/4/-	P
0595	<i>Sonatina non facile –Bekehrung eines Komponisten</i>	1984/6'/4/-	P
0596	<i>Weihnachten.</i> Musik für Klavier in sechs Sätzen	1985/8'30''/2–3/-	P
0909	Miniaturen I und II	1956–58/15'/3/-	P
0910	II.Sonatine	1987/10'/3–4/-	P
0911	4+I. Reminiszenzen für Klavier	1987/7'30''/4/-	P
1021	4 improvisatorische Spielereien über die Tonfolge f-a-(e)s	1988/6'/4/-	P
1085	Suite für Klavier	1990–91/15'/4/-	P
1336	Kinderstücke	1992/6–7'/3/-	P
	<b>Sternberg, Hans</b>		
0102	<i>3 Damen hold und fein.</i> 3 Klavierstücke	1978/12'/3–4/-	P
0105	10 Musikstücke für Jugendliche jeden Alters	1978/3'/3–4/-	P
0106	<i>Salzburger Präludium und Fuge</i>	1977/4'–5'/3–4/-	P
0367	7 Kompositionen für Tasteninstrumente über B-A-C-H [Klav(Cemb,Org)]	1980/-/3–4/-	P
0471	Sonatine in drei Sätzen	1957/12'/3–4/-	P
0474	<i>Zwerg Nase.</i> 3 Bagatellen	1962/7'–8'/3–4/-	P
0477	Variationen über den <i>Minutenwalzer</i>	1978/15'/3–4/-	P
1215	40 polyphone Musikstücke	1987/-/1–5/-	P
	<b>Suthoff-Gross, Rudolf</b>		
1080	Sonatine	1989/10'30''/4/-	P
1489	Fantasie über altdeutsche Studentenlieder	1996/7'20''/4/-	P
	<b>Türk, Werner</b>		
1581	Variationen g-Moll	2000/16'/5/CD	P
	<b>Ulrich, Jürgen</b>		
0224	Scherzo, Romanze und Walzer	1960/10'/4–5/-	P
1645	<b>Wolfstieg, Gerhard</b> <i>Erkundung</i>	1986/7'30''/3–4/-	P
	<b>Zoubek, Wolfgang</b>		

Nr.	KOMPONIST Titel [Besetzung]	Entstehungsjahr/Dauer/ Schwierigkeit/Tonträger	Verfügba- res Material
1578	Klavierstücke	1986/13'/3-4/-	P
	<b>Zehelein, Alfred</b>		
1713	„Sommersonate“ (Fantasie) op. 8	k.A./k.A./4/-	P
1719	3 Stücke für Klavier op. 16	1931/1934/k.A./4/-	P
1723	Klavierstücke <i>Eichendorffiana</i> Nacht- gesänge Eichendorff's op. 22 [Klav,Spr]	1946/1947/k.A./4/-	P
1734	Kanon mit 11 Variationen für Klavier op. 30 A	1948/k.A./4/-	P
1741	15 <i>Pezzettis</i> für Klavier op. 32	k.A./1956/4/-	P
1748	Diverse Klavierstücke op. 45	k.A./1935/4/-	P
1812	Metamorphosen über eine Reihe von Arnold Schönberg op. 104 [Klav o. Org]	1974/k.A./4/- Klavierfassung Orgelfassung	P P

#### CEMBALO SOLO

	<b>Forster von, Walter</b>		
0064	<i>Alpinum musicale</i>	1964/11'/4-5/-	P
	<b>Hollfelder, Waldram</b>		
0154	Toccata I und II	1952/8'/3/-	P
172A	Movimenti	2008/3'/3-4/-	P
	<b>Kuhnert, Rolf</b>		
1821	<i>Kontraste</i>	2000/2001/9'/6/-	P
	<b>Mast, Dietrich</b>		
1102	Fantasie op. 27b	1982/11'/5-6/-	P
	<b>Meyer von Bremen, Alexander</b>		
0229	<i>Canons S.B.</i>	1979/8'/3/-	P
0230	Musik für Cembalo	1965/6'/3/-	P
	<b>Schmidt-Mannheim, Hans</b>		
1525	<i>Spiele</i> für Cembalo in 4 Sätzen (Aufnahme beim Bayerischen Rundfunk, Studio Franken, Cembalo: R. Gröschel)	1971/9'/2-3/Rundf.	P
	<b>Sterl, Raimund Walter</b>		
0547	Aus dem <i>Buch für Tasteninstrumente</i>	1958-61/7'25''/2-3/-	P
0563	Praeambulum, Choral und Ostinato über	1982/5'-6'/2-3/-	P

Nr.	KOMPONIST Titel [Besetzung]	Entstehungsjahr/Dauer/ Schwierigkeit/Tonträger	Verfügba- res Material
	<i>f-es</i> für Cembalo oder Orgel manualiter [Cemb(Org)]		
0904	Toccata B-A-C-H [Cemb(Klav,Orgel manualiter)]	1985/6'/3/-	P
0905	Kleine Suite [Cemb(Orgelpositiv)]	1985/9'/4/-	P
1084	Episoden I, 5 Stücke für Cembalo (Kla- vier)	1989/10'/4/-	P
<b>Zehelein, Alfred</b>			
1745	Suite für Cembalo. <i>Niedergottesauer</i> <i>Suite</i> op. 41	k.A./1950/4/-	P, A
1775	3 Inventionen op. 73	1958/k.A./4/-	P
<b>ORGEL SOLO</b>			
<b>Benker, Heinz</b>			
1227	<i>Marianische Fantasie</i>	1989/12'/3-4/-	P
<b>Bieler, Helmut</b>			
1196	Musik aus dem Dunkel [el.Org. ad lib.]	1976/15'/5/-	P
1198	Metamorphosen	1992/14'/4/TB	P
<b>Bölting, Ralf</b>			
0495	Psalm 12. Eine sinfonische Fantasie für große Orgel	1979-80/12'/5-6/-	P
<b>Creuzburg, Heinrich</b>			
0685	3 Orgel-Choräle	1982/-/3/-	P
<b>Deckner, Friedrich</b>			
0938	<i>Ich ruf zu dir Herr Jesu Christ</i> – Orgel- Fantasie	1980/6'/4/-	P
<b>Dorda, Gerhard</b>			
0240	3 Gebete	1980/23'/3/-	P
<b>Erhard, Karl</b>			
1486	Choralfantasie <i>Aus tiefer Not schrei'ich</i> <i>zu Dir</i>	1984/5'/4/-	P
<b>Fischer-Münster, Gerhard</b>			
0393	<i>Campana</i>	1981/6'/-/-	P
<b>Forster von, Walter</b>			

Nr.	KOMPONIST Titel [Besetzung]	Entstehungsjahr/Dauer/ Schwierigkeit/Tonträger	Verfügba- res Material
0071	Ostinati super <i>Nun danket alle Gott</i>	1965/11'/3/-	P
0072	Tiento	1967/11'/3/-	P
0255	Sonata Concertata	1968/12'30''/3/-	P
0522	Choralvorspiele für Kirche und Konzert	k.A./k.A./3/-	P
0812	Choralvorspiele Teil 2	k.A./k.A./4/-	P
<b>Gnan, Michael</b>			
1151	<i>Aqua Sapientiae</i> . Nachklänge zu Sirach	1992/10'/3-4/-	P
<b>Goodman, Alfred</b>			
0765	Spirituals	1983/7'50''/4/-	P
<b>Heller, Richard</b>			
0319	<i>Organology</i> op. 11	1978/7'/3/-	P
<b>Hempel, Rolf</b>			
0824	<i>Sonor – Mobil</i>	1974/6'/-/-	P
<b>Hollfelder, Waldram</b>			
1105	Symphonia sacra (1980)	1980/9'/6/-	P
1146	Toccata quasi una fantasia	1993/4'/4/-	P
1235	Meditation über <i>Dies irae</i>	1994/4'30''/3/-	P
1688	Toccata	2002/4'/3-4/-	P
1689	4 Impressionen	2002/8'/4-5/-	P
1833	Fantasia Poetica	2003/5'/4/-	P
<b>Hübner, Wilhelm</b>			
1554	<i>GAEA</i> (red. Fassung.)	1978/15'/5-6/Rundf.	P
<b>Kaltenecker, Gertraud</b>			
0704	Postludium op. 9	1949/6'/3-4/-	P
0705	Choralvorspiel, Variationen und Fuge über das Kirchenlied <i>Maria, breit den Mantel aus</i> op. 12	1954/15'/3/-	P
0706	Orgelpartita über das Kirchenlied <i>Christ ist erstanden</i> op. 16	1955/15'/3-4/-	P
0707	Orgelpartita <i>Der Sonnengesang des Hei- ligen Franz von Assisi</i>	1977/15'/3-4/-	P
0708	Orgelpartita über <i>Die Töne der Glocken des Regensburger Domes</i> op. 47	1979/15'/3-4/-	P
0913	Liturgische Impressionen op. 39	1972/12'-15'/3/-	P
0914	Fantasie und Fuge über B-A-C-H op. 53a	1985-89/10'/2-3/-	P
0915	Triptychon über <i>Salve Regina</i> op. 57	1986/15'/3-4/-	P

Nr.	KOMPONIST Titel [Besetzung]	Entstehungsjahr/Dauer/ Schwierigkeit/Tonträger	Verfügba- res Material
1036	Concerto per Organo op. 60	1987/10'/3/-	P
	<b>Kuhnert, Rolf</b>		
0145	Kontraste	1974/8'/6/-	P
1822	Metamorphosen	2000/12'/6/-	P
	<b>Mader, Richard</b>		
1600	Tripelfuge op. 13	1953/4'/3-4/-	P
	<b>Mast, Dietrich</b>		
1092	Fantasie op. 27 a für Orgel	1982/11'/5-6/-	P
1096	<i>Strahlen der Hoffnung</i> op. 8 für Orgel	1973/5'/4-5/-	P
	<b>Meyer von Bremen, Alexander</b>		
1258	Meditation 1987	1987/-/3/-	P
	<b>Mors, Rudolf</b>		
1364	Orgelfantasie über H C A B	1985/8'/5/CAS	P
	<b>Pieper, Andreas</b>		
1573	Lobgesang	1999/12'/3/-	P
	<b>Rompf, Peter Engelbert</b>		
1066	<i>Da pacem</i>	1987/3'20''/2-3/-	P
	<b>Schmidt-Mannheim, Hans</b>		
1518	<i>O Tannenbaum</i> [Org(Cemb/Klav)]	1994/7'/2-3/-	P
	<b>Schomers, Christian</b>		
1048	6 Miniaturen	1990/-/2-3/-	P
	<b>Sterl, Raimund Walter</b>		
0180	Fantasie a- Moll	1955/7'/2/-	P
0908	3 Stücke	1987/5'-6'/4/-	P
1018	Partita über das Lied <i>Es ist ein Schnitter, heißt der Tod</i>	1989/8'/2-3/-	P
1019	Bicinium und Collage	1988/8'/3-4/-	P
1020	3 konzertante Fantasien für Orgel manua- liter [Org(Cemb,Klav)]	1987/7'30''/2-3/-	P
	<b>Sternberg, Hans</b>		
0093	CHACONNE über C-F-H-D-B-Es (Ausgabe Ia)	1977/5'/4-5/-	P
0352	8 Orgel-Choräle und 3 Orgelchoräle über	1980/14'/3-4/-	P

Nr.	KOMPONIST Titel [Besetzung]	Entstehungsjahr/Dauer/ Schwierigkeit/Tonträger	Verfügba- res Material
-----	--------------------------------	---	------------------------------

*O, dass ich tausend Zungen hätte*

**Suthoff-Gross, Rudolf**

1489 Fantasie über altdeutsche Studentenlieder 1996/7'20/4/- P  
[Org/Klav]

**Zehelein, Alfred**

1714 Suite für Orgel in 6 Sätzen op. 9 k.A./k.A./4/- P

1776 *Der junge Pan*. Orgelfassung op. 75 a, 1960/k.A./4/- P  
Worte nach Alkaios – Friedrich Deml

1780 3 Statika für Orgel op. 77 II 1962/k.A./4/- P

1813 Metamorphosen über ein Thema von 1975/k.A./4/- P  
Anton von Webern op. 105 a

1814 Variationen über ein Thema von Fresco- 1975/k.A./4/- P  
baldi op. 105b

STREICHINSTRUMENTE SOLO

**Blume, Friedward**

0710 Musik für Viola solo op. 18 1981–82/13'30''/-/- P

1009 Musik für Violoncello solo op. 23/2 1989/12'30''/5–6/- P

**Creuzburg, Heinrich**

0687 Suite für Violoncello allein 1980/-/5/- P

**Dinescu, Violeta**

1287 *Aretusa* für Violine 1988/16'/5–6/- P

**Forster von, Walter**

0066 3 Sätze für Violoncello solo 1964/7'/5/- P

0519 Sonate für Violine solo 1957/9'/5–6/- P

**Goebel-Berggold, Dieter**

0568 Sonate für Violoncello solo 1981–82/6'/4–5/- P

**Goodman, Alfred**

0761 *3 Monologues* for Violoncello 1975/8'–9'/6/- P

**Hempel, Rolf**

0714 *Ostinati* für Violine solo 1983/8'/4–5/- P

**Henning, Ingolf**

0493 *Racconto* I [Vl] 1982/8'/5–6/- P

1014 *Racconto* III [Vc] 1989/12'/3/- P

Nr.	KOMPONIST Titel [Besetzung]	Entstehungsjahr/Dauer/ Schwierigkeit/Tonträger	Verfügba- res Material
<b>Hirschfeld, Caspar Rene</b>			
1317	<i>Solitude</i> pour violon solo [VI]	1984/8'/5/-	P
<b>Hollfelder, Waldram</b>			
0159	Serenade für Violine-Solo	1963/4'30''/6/-	P
056A	Solo für Kontrabass	2005/8'/5'/-	P
<b>Keller, Christoph J.</b>			
1459	Inparlando [Vc]	1993/7'/5/-	P
<b>Kuhnert, Rolf</b>			
0766	Metamorphosen für Violine solo	1974/7'/5/-	P
1313	Metamorphosen für Violoncello	1989–92/6'/6/-	P
1467	<i>Wechselnde Charaktere</i> für Viola	1995/10'20''/6/-	P
1827	<i>Wechselnde Gestalten</i> für Kontrabass-Solo	1984/2001/11'/6/-	P
<b>Kutzer, Ernst</b>			
0579	Sonate op. 94 [VI]	1975/12'/5–6/-	P
<b>Meyer von Bremen, Alexander</b>			
0198	Reinfarktmeditationen für Violine solo	1978/6'/3/-	P
<b>Obermayer, Klaus</b>			
0016	Suite in 5 Sätzen für Viola solo	1967/8'/3–4/LP	P
0953	Sonatinetta für Violine solo	1987/3'30''/2–3/-	P
<b>Ringelberg, Justus</b>			
1266	Musik aus vier Epochen für Violine al-	1978/18'15''/5–6/LP	P
1268	lein 2 Kadenzen [VI]	1956/1982/4'10''/5/LP	P
<b>Rompf, Peter Engelbert</b>			
1153	Psalm 149 [Vc]	1990/8'25''/3–4/-	P
1154	Über weißen Dächern [Kb]	1993/7'45''/3–4/-	P
1155	Canite tuba [Kb]	1982/ca. 5'/3–4/-	P
<b>Schumann, Joschi</b>			
1516	<i>Bunte Steine</i> [Vc]	1994/12'15''/-/CD <i>Powerplay</i>	P
<b>Sporer, Klaus W.</b>			
002A	5 Stücke für Viola solo op. 11	1999/21'/4/-	P

Nr.	KOMPONIST Titel [Besetzung]	Entstehungsjahr/Dauer/ Schwierigkeit/Tonträger	Verfügba- res Material
-----	--------------------------------	---	------------------------------

**Sternberg, Hans**

0101	<i>Brief an Max Reger</i> . Fantasie für Violon- cello solo	1979/4'-5'/4-5/-	P
0110	Solo-Suite für Violine allein	1976/10'/4-5/-	P
0353	Suite für Bratsche solo	1976/7'/3-4/-	P

**HOLZBLASINSTRUMENTE SOLO**

**Bieler, Helmut**

1181	Pièce [Fl(Abfl G)]	1981/7'30''/4/LP	P
1183	<i>Wie ein dünner Schleier</i> [Fl(Abfl G)]	1986/9'/3/TB	P

**Blume, Friedward**

0722	Moderato und Allegro für Flöte solo op. 16	1981/5'40''/3/-	P
0723	Musik für Flöte solo op. 6/7	1975/6'/3/-	P
0771	Musik für Flöte solo op. 31	1984/12'47''/3/-	P
1837	4 Fantasien Miniatur op. 126 Nr. 1 für Fagott solo	k.A./k.A./-/-	P
1838	Musik für Oboe solo op. 126 Nr. 2	k.A./k.A./-/-	P
1839	Musik für Klarinette (B) solo op. 126 Nr. 3	k.A./k.A./-/-	P

**Chopard, Patrice**

0809	3 Stücke für Saxophon	1980/7'/3/CD*	P
------	-----------------------	---------------	---

**Drude, Matthias**

1114	4 kleine Stücke [Fl]	1988/5'30''/5/-	P
------	----------------------	-----------------	---

**Görsch, Ursula**

1253	Chiffren [Qfl]	1994/5'15''/2-3/-	P
1580	Chiffren [Qfl]	1994/5-6'/3-4/-	P

**Hartl, Heinrich J.**

1488	Melodie für Flöte solo op. 50 [C-Qfl/G- Aqfl]	1991/6'/4/-	P
------	--	-------------	---

**Heller, Richard**

0900	Solo for HS op. 31[Bkla,Schw=1(Tambourin,Holzbl,2Tr gl,Naruko)]	1986/8'/5-6/-	P
------	---	---------------	---



Nr.	KOMPONIST Titel [Besetzung]	Entstehungsjahr/Dauer/ Schwierigkeit/Tonträger	Verfügba- res Material
<b>Hempel, Rolf</b>			
0716	Kontexturen für Flöte solo	1976/6'/5/-	P
<b>Hirschfeld, Caspar Rene</b>			
1315	Caprice perpetuum mobile [Fl]	1991/5'10''/4/-	P
<b>Hollfelder, Waldram</b>			
1374	Musik für Flöte solo	1962/8'30''/5/-	P
1582	<i>Fantasie III</i> , Klarinette (B)	2000/3'/5/-	P
1613	<i>Fantasie IV</i> für Oboe solo	2001/4'/4/-	P
1654	<i>Fantasie V</i> für Tenor-Bfl	2001/4'/3-4/-	P
1706	Suite für Klarinette (B)	2002/6'/5/-	P
1707	Capriccio für Klarinette (B)	2002/5'/5/-	P
1785	<i>Monodram</i> für Altsaxophon (Es) solo	2003/4'/5/CD*	P
1862	<i>Fantasie VII</i> für Englischhorn solo	2004/4'30''/4-5/-	P
117A	<i>Fantasie IX</i> für Bassklarinette (B)	2007/4'/3-4/-	P
<b>Kanzleiter, Dieter</b>			
1166	Monologe [Kla]	1989/3'/4/-	P
<b>Keller, Christoph J.</b>			
1503	5 Inventionen [Abfl]	1994/10'/5/-	P
<b>Kuhnert, Rolf</b>			
1305	Monolog für Klarinette [Kla]	1993/7'/6/-	P
1354	Metamorphosen für Bassklarinette [Bkla]	1984/9'/6/-	P
1440	3 Stücke für Flöte (muta Piccolo)	1966 (1997)/5'28''/ 6/-	P
1832	4 Miniaturen für Fagott	2000/10'/6/-	P
<b>Mors, Rudolf</b>			
0944	Kleine Suite für Alt-Blockflöte [Abfl]	1986/2'45''/5/CAS	P
<b>Nickel, Jost</b>			
100A	<i>Impressionen über den Urton</i> für Flöte und obligates Echo (Zuspiel-CD oder zweite Flöte) in drei Sätzen und einem Epilog	1973-84/10'/5-6/CD	P
<b>Obermayer, Klaus</b>			
0009	Kleine Phantasie für Flöte solo	1968/5'/3/LP	P
0605	<i>Mehr und Mehr</i> [Kla]	1982/4'/2-4/-	P
0849	5 Episoden für Fagott solo	1984-85/15'/3-4/-	P

Nr.	KOMPONIST Titel [Besetzung]	Entstehungsjahr/Dauer/ Schwierigkeit/Tonträger	Verfügba- res Material
1109	<i>Land-, See und Luftschafren</i> für Saxo- phon solo [Asax]	1991/8'/4/-	P
<b>Pezolt, Rainer</b>			
1276	Cantus / Movimenti [Kla(A-Sax)]	1994/10'/5-6/-	P
<b>Prokop, Walther</b>			
0481	Memories [Kla]	1983-84/8'/4-5/-	P
<b>Rompf, Peter Engelbert</b>			
0921	cis-his [Ob]	1986/8'25''/5/-	P
1064	BWV 161 [Fag]	1990/8'33''/3-4/-	P
<b>Schmitt, Meinrad</b>			
0291	4 Stücke für Oboe solo	1975/9'/5-6/-	P
<b>Sporer, Klaus W.</b>			
029A	5 Stücke für Flöte solo op. 10	1998/20'/4/-	P
<b>Sterl, Raimund Walter</b>			
1015	Aphorismen für Oboe solo	1987/6'/4/-	P
1335	<i>Episoden II. Quattro pezzi per il flauto</i>	1992/ca. 8'/4/-	P
<b>Sternberg, Hans</b>			
0107	6 Bagatellen [Fag(Pos, Vc)]	1977/6'/2-4/-	P
0355	<i>Dreiteilige Musik</i> für Flöte oder Violine solo [Fl(VI)]	1973/6'/6/-	P
0395	Fantasie für Flöte oder Violine allein [Fl(VI)]	1982/2'45''/3-4/-	P
<b>Weller, Wolfgang</b>			
1324	<i>Hymnus der Iris an Helios</i> op. 15/10 [Fl]	1989-90/4'30''/3- 4/CAS	P

BLECHBLASINSTRUMENTE SOLO

<b>Henning, Ingolf</b>			
0642	<i>Racconto II</i> [Hr]	1982/5'/3/-	P
<b>Hübner, Wilhelm</b>			
1484	<i>Bekenntnisse</i> (per corno...) [Hr(ad.lib. mit Klav)]	1989/6'/5-6/-	P, S

Nr.	KOMPONIST Titel [Besetzung]	Entstehungsjahr/Dauer/ Schwierigkeit/Tonträger	Verfügba- res Material
<b>Hollfelder, Waldram</b>			
087A	Fantasie VIII für Posaune solo	2005/4'/5/-	P
118A	Fantasie X <i>Tubissimo</i> für Tuba solo	2007/5'/3-4/-	P
<b>Kuhnert, Rolf</b>			
1310	<i>Kontraste</i> für Tenorposaune	1986/7'/6/-	P
GITARRE SOLO			
<b>Chopard, Patrice</b>			
0808	<i>Pieza tocada</i>	1984/10'/4/-	P
0853	<i>Adaptionen</i>	1985/16'/4/-	P
<b>Denhof, Robert</b>			
1378	6 Präludien	1993/12'16''/4-5/-	P
<b>Dinescu, Violeta</b>			
1696	<i>Parra Guitarra</i>	1981/5'/4-5/MC	P
<b>Gerung, Hans-Jürgen</b>			
1547	<i>La commedia dell'arte</i> [Git 6s/10s]	1993/24'/5/CD	P
<b>Jatz, Wolfgang</b>			
1377	<i>Suchbilder</i> für Gitarre solo – Miniaturen	1970–96/6'30''/3/-	P
1619	<i>Resümee</i> 10 Miniaturen	2001/9'30''/3/-	P
1737	<i>Resümee 2. Fazit</i> für Gitarre solo (8 Miniaturen)	1998–2002/10'20''/ 3/CD	P
<b>Karstens, Peter</b>			
097A	Reflektion über einen Hymnus	2004/15'/5/-	P
<b>Lawall, Georg</b>			
1463	12 Konzertetüden	1973–85/45'/3–6/CD	P
<b>Linnemann, Maria Catharina</b>			
0020	<i>If my fingers could dance.</i> 6 leichte Gitarrenstücke	1979/17'30''/1-3/-	P
<b>Mader, Richard</b>			
0826	<i>2 Medaillons</i> op. 64 [Git(Lt)]	1984/5'/4/-	P
1661	Ballade <i>Natascha, vollendet in der Blüte der Jugend</i> op. 67	1987/8'/3-4/-	P

Nr.	KOMPONIST Titel [Besetzung]	Entstehungsjahr/Dauer/ Schwierigkeit/Tonträger	Verfügba- res Material
	<b>Rompf, Peter Engelbert</b>		
0985	Cantus	1986/6'10''/4/-	P
	<b>Schomers, Christian</b>		
1049	<i>Illustrationen</i> . 8 Stücke für Gitarre	/-/-/-/-	P
	<b>Schwenkglens, Jürgen</b>		
1386	<i>Choros</i>	1995/1'50''/3/-	P
1387	<i>Escondrijos</i>	1995 /3'20''/5/-	P
1388	<i>Rumba</i>	1994 /2'10''/4/-	P
1394	<i>Pingos</i>		P
	<b>Sonntag, Brunhilde</b>		
1349	Wiegenlied für Stefan	1989/3'/-/CD	P
	<b>Suthoff-Gross, Rudolf</b>		
0309	Sonatine	1978/6'/5-6/-	P
<b>SCHLAGZEUG SOLO</b>			
	<b>Fischer-Münster, Gerhard</b>		
0423	<i>Der Snob von Ascona</i> [Schlw=4 (Glockensp.,Xlo.,2Tamtams,Vibra.,Becken,2 Pkn,Marimba,Maultr.,Congas,Bongos, Tempelbl.,kl.u.gr.Trommel)]	1981/7'/-/-	P*
	<b>Heller, Richard</b>		
0645	<i>Konzentrationen</i> für 3 Schlagzeuger op. 8 [Schlw=3(Militärtr.,kl.Tr,gr.Tr,TamTam, Vibra,Tempelbl,Holzbl,Marimba)]	1977/10'30''/5-6/-	P, S
	<b>Hollfelder, Waldram</b>		
0885	<i>Moments musicaux</i> für Percussionsensemble [Schlw=6(Vibra,kl.Tr,Tempelblocks,Mari mba,Snare,Ratsche,Conga, Trgl,Xylo,Tamb,Timb.créoles,Maracas, Tamtam,Glockensp,Röhrengl,gr.Tr, Tomt.,Bongo etc.)]	1986/7'30''/3-4/-	P, S
046A	<i>Drama</i> für 2 Schlagzeuger [1: Gong, Becken,kl.Krommel,Sizzlebecken,4Tom-Toms,2Bongos,4Becken,Donnerblech,	2006/6'/5/-	P

Nr.	KOMPONIST Titel [Besetzung]	Entstehungsjahr/Dauer/ Schwierigkeit/Tonträger	Verfügba- res Material
	Ratsche,4Templeblocks,2Holzblocktrom- meln,Vibra; 2: Tom-Toms,gr.Tommel, 4Rahmentrommeln, Flexaton,Peitsche, 4Almglocken,3Congas,2Holztomtoms, Rührtrommel,Marimbaphon		
119A	<i>Jeux</i> für Schlagzeug solo [Schlw=1 (gr.Tr.,kl.Tr.,2Bongos,3Congas,5Temple- blocks,1Becken)]	2007/4'/2/-	P
146A	<i>Facetten</i> für Marimbaphon solo	2008/5'/3-4/-	P
<b>Kuhnert, Rolf</b>			
1441	<i>Kontraste</i> für Bandoneon und Schlag- zeug (1 Spieler)	1972-97/8'/6/-	P
<b>Märkl, Max</b>			
1297	<i>Multi-Vibra</i> Schlw=2(Vibra,kl.+gr.Becken,kl.Tromme l)]	1987/18'/4/CAS	P
<b>Rompf, Peter Engelbert</b>			
0349	<i>De omnibus dubitandum</i> [Schlw=1(Bass Drum,SnareDrum,4Hängetomtom, 2Standtomtom,Hi Hat, 2Cymbals, Cow- bell)]	1981/12'-14'/4/-	P
0591	Blues und Boogie [Schlw=2(Vibra,Marimba)]	1982/5'20''/3-4/-	P*
0740	Walzermusik [Schlw=4]	1983/2'50''/2/-	P, S
0741	Blues und Boogie [Vibra]	1984/4'50''/2-3/-	P
0754	<i>Terrassen</i> [Schlw=1(Drumset mit 1 Hän- getomtom)]	1984/6'/2-3/-	P
0873	Toccatina – Maxima [Vibraphon]	1986/5'/3/-	P
0874	Sequenz [Schlw=6(Vibra,Holzbl, 2Marimba,Sizzle,Tamtam,Gong,dram, 4Toms,Snare,4Bongo,Tempelbl.)]	1986/7'15''/4/-	P
0986	<i>Gespräche</i> [Schlw=6]	1988/11'/3/-	P, S
1156	<i>Arco allungato</i> [Vibra]	1982/3'15''/2-3/-	P
<b>Schmitt, Meinrad</b>			
0297	Divertissement für Schlagzeug solo [Schlw=1(Xylo,4Holzbl,4Kast,H.Bamb, Beck,Tamb,gr.u.kl.Tr,Rumba,Vibra,5 Zymb,Tamtam,Trgl,5Almgl,5Tempelbl.,2	1977/6'/3-4/-	P

Nr.	KOMPONIST Titel [Besetzung]	Entstehungsjahr/Dauer/ Schwierigkeit/Tonträger	Verfügba- res Material
-----	--------------------------------	---	------------------------------

Cong,4Bong,Tomtom,Hihat,Knallfr. etc]

**Zehelein, Alfred**

1755 3 Inventionen für Harfe op. 54 k.A./k.A./4/- P

SONSTIGES INSTRUMENT SOLO

**Chopard, Patrice**

0779 *Eindrücke* [Alt,Afl] 1981/20'/4/- P

**Hollfelder, Waldram**

0889 Solo für einen Akkordeonspieler 1979/7'30''/5/- P

1692 Suite für Tenorhackbrett 2001/7'/5/- P

1693 Toccata für Hackbrett 2001/4'/4-5/- P

1694 Sonatine für Hackbrett 2001/5'/3-4/- P

1786 Fantasie (2003) für Marimbaphon solo 2003/4'/5/- P

**Keller, Christoph J.**

1454 Klangbild [Vibra] 1993/7'/4-5/- P

**Köhler, Wolfgang**

0181 Triptychon op. 59 für Harfe 1978/13'/4/- P

**Meyer von Bremen, Alexander**

1261 Vibraphon-Meditationen [Vibra] 1981/-/3/- P

**Schmidt-Mannheim, Hans**

1519 *Le Blaireau (Der Dachs)* für Harmonium 1993/4'45''/ 2-3/- P

Nr.	KOMPONIST Titel [Besetzung]	Entstehungsjahr/Dauer/ Schwierigkeit/Tonträger	Verfügbares Material
-----	--------------------------------	---	-------------------------

### *Kammermusik / 2 Instrumente*

#### DUO FÜR 2 TASTENINSTRUMENTE

<b>Forster von, Walter</b>			
0558	Konzertino für zwei Klaviere	1937/16'/3/-	P*
<b>Goodman, Alfred</b>			
1368	<i>Chapters</i> for two Keyboards	1988/11'15''/5-6/-	P*
<b>Gottstein, Armin</b>			
1362	<i>Four Letters Rag</i> [2Klav]	1986/4'/5-6/-	P*
<b>Heller, Richard</b>			
0318	Rondo für zwei Klaviere op. 15	1978/9'/2-3/-	P*
0525	<i>Orgiano</i> op. 18. Duo für Orgel und Klavier	1980-81/14'/3/CD	P*
1376	<i>Essay</i> op. 40	1996/11'30''/5/-	P*
<b>Hempel, Rolf</b>			
1231	<i>Farbträume</i> [2Klav]	k.A./9'55''/k.A./CD	P
<b>Hollfelder, Waldram</b>			
0160	Suite für 2 Cembali	1957/11'/6/-	P*
060A	Concerto für 2 Klaviere	2006/5'/3-4/-	P
108A	Toccata, Aria und Finale für 2 Klaviere	2007/6-7'/3-4/-	P
<b>Jacobi, Wolfgang</b>			
1585	Musik für 2 Klaviere	1951/19'50''/k.A./3-4	P
<b>Mast, Dietrich</b>			
1097	Zweite Suite für 2 Klaviere op. 21b [2Klav(Akk,Klav)]	1980/7'20''/4/-	P*
<b>Suthoff-Gross, Rudolf</b>			
0959	Divertimento [2Klav]	1985/27'/4/-	P*
<b>Zehelein, Alfred</b>			
1735	Kanon mit 10 Variationen für 2 Klaviere op. 30 B	1948/k.A./4/-	P

Nr.	KOMPONIST Titel [Besetzung]	Entstehungsjahr/Dauer/ Schwierigkeit/Tonträger	Verfügba- res Material
<b>KLAVIER (ORGEL, CEMBALO, ETC.) VIERHÄNDIG</b>			
<b>Blendinger, Herbert</b>			
0534	Suite für Klavier zu 4 Händen op. 3	1954/6'15"/3/-	P
<b>Bölting, Ralf</b>			
0494	Danses nonchalantes – in memoriam Francis Poulenc	1978–79/15'/4/-	P
<b>Eberhardt, Dorothee</b>			
1289	<i>Chamäleon</i>	1990/ca. 3'2–3/-	P
<b>Engl, Robert</b>			
40A	Passacaglia für Klavier vierhändig	1992/6'/3–4/CAS	P
<b>Erhard, Karl</b>			
1560	Sonate in A für Klavier zu vier Händen	1963/12'/4/-	P
1561	Sonate in D für Klavier zu vier Händen	1957/12'30"/4/-	P
<b>Goebel-Berggold, Dieter</b>			
0619	Suite op. 9	1982/15'/4–5/-	P
<b>Heller, Richard</b>			
1068	Ballade op. 36	1990/17'/5–6/-	P
<b>Kuhnert, Rolf</b>			
0768	Metamorphosen für Klavier zu vier Hän- den	1975/8'/5–6/-	P
<b>Mader, Richard</b>			
1618	Pavane mit Variationen op. 28 für Kla- vier vierhändig	1960/9'30"/3–4/-	P
1657	Präludium u. Doppelfuge op. 62	1981/6'/3–4/-	P
1671	Impressionen über drei Arabische Wörter für Klavier zu vier Händen oder für zwei Klaviere op. 75	1991/27'30"/3–4/-	P, S
<b>Mast, Dietrich</b>			
1099	Kleine Hochzeitsmusik op. 10	1975/2'50"/4/-	P
<b>Mors, Rudolf</b>			
0928	Sonate	1950/11'/3–4/CD	P



Nr.	KOMPONIST Titel [Besetzung]	Entstehungsjahr/Dauer/ Schwierigkeit/Tonträger	Verfügba- res Material
	<b>Rompf, Peter Engelbert</b>		
0871	Alla mazza	1985/6'48"/3/-	P
	<b>Schwenke, Matthias</b>		
0612	<i>Zwischenraum</i> nach zwei Bildern von William Turner	1982/12'3-4/-	P
	<b>Sonntag, Brunhilde</b>		
1348	<i>Farbenkugel</i> [Org. zu 4 Händen und 4 Füßen]	1988/7'-/CD	P
	<b>Sternberg, Hans</b>		
0470	<i>Island-Suite</i> [Klav4(2Klav)]	1963/20'3-4/-	P
1 TASTENINSTRUMENT/1 STREICHINSTRUMENT			
	<b>Bernert, Helmut</b>		
0447	Musik für Violoncello und Klavier	1959/9'30"/4-5/-	P*
	<b>Blank, August</b>		
1150	Weihnachts-Musik [VI,Klav]	1986-/3/-	P*
	<b>Blendinger, Herbert</b>		
0533	Sonatine op. 2 [Va,Klav]	1954/8'3/-	P
	<b>Blume, Friedward</b>		
0724	Sonate für Violoncello und Klavier op. 5/2	1968/19'5"/5/-	P*
0865	Sonate für Violine und Klavier op. 30	1985/27'58"/2-3/-	P*
0877	Adagio für Cello und Klavier op. 38	1986/6'3-4/-	P*
0890	Adagio op. 38/2 [Va,Klav]	1986/6'30"/4-5/-	P*
0891	Adagio op. 38/3 [VI,Klav]	1986/7'4-5/-	P*
1044	Sonate für Violoncello und Klavier Nr.2 op. 46	1989/25'5-6/-	P*
1252	<i>Vernissage</i> op. 87 [VI,Klav]	1995/10'5/TB	P*
	<b>Boroda, Moisei</b>		
125A	Drei nostalgische Walzer für Violoncello und Klavier	2008/5'30"/k.A./CD*	P
	<b>Braun, Peter Michael</b>		
1841	Fantasie <i>Horizonte</i> für Violine und Klavier	1953/1999/12'3-4/-	P, S

Nr.	KOMPONIST Titel [Besetzung]	Entstehungsjahr/Dauer/ Schwierigkeit/Tonträger	Verfügba- res Material
	<b>Deckner, Friedrich</b>		
0936	Musik für Violoncello und Klavier	1981/15'/4/CD	P*
	<b>Dinescu, Violeta</b>		
1695	<i>Tempo di Walzer I</i> [VI, Klav]	1991/5'/4-5/-	P
1697	Sonata für Klavier und Violine	1975/13'/4-5/MC	P, S
	<b>Erhard, Karl</b>		
1136	Sonate für Viola und Klavier	1961/15'/4-5/-	P*
	<b>Fischer-Münster, Gerhard</b>		
0086	<i>Sonatina morbosa</i> [Vc, Klav]	1979/10'/4-5/-	P*
0091	2 Aquarelle [VI, Klav]	1974/6'/3-4/-	P*
	<b>Forster von, Walter</b>		
0067	Sonatine für Violine und Klavier	1976/9'/3/-	P*
0257	Preludio e duo [Vc, Klav]	1972/10'/3/-	P*
	<b>Funke, Michael C.</b>		
1244	Divertimento über eine alte Weise [Org, Cemb]	1990/10'/4-5/-	P
	<b>Goebel-Berggold, Dieter</b>		
0569	Spielstücke für Violoncello und Klavier	1981-82/-/1-2/-	P*
	<b>Goodman, Alfred</b>		
0764	Begegnung zwischen Violoncello und Orgel	1983/9'40''/5-6/-	P*, S*
	<b>Grandinger, Günther</b>		
1647	3 Stücke für Violine und Klavier	1984/13'/5/TB	P, A
	<b>Hartung, Rudolf</b>		
1054	Sonate für Violoncello und Klavier	1935/21'/5-6/CAS	P*
1055	Sonate für Violine und Klavier	1935/23'/5-6/LP	P*
	<b>Hollfelder, Waldram</b>		
0162	Sonatina für Violine und Cembalo	1966/7'/6/-	P*
	<b>Hübner, Wilhelm</b>		
1487	Memorial für Bratsche und Klavier	1973/20'/5-6/Cass.	P, S
	<b>Jestl, Bernhard</b>		
1119	Gesang der Sirenen [VI, Klav]	1988/13'/5-6/-	P*

Nr.	KOMPONIST Titel [Besetzung]	Entstehungsjahr/Dauer/ Schwierigkeit/Tonträger	Verfügba- res Material
<b>Kaltenecker, Gertraud</b>			
1040	5 Miniaturen op. 68 [Vc,Klav]	1989/10'/3-4/-	P*
<b>Keller, Christoph J.</b>			
1493	Nachtstücke [Va, Klav]	1998/18'/4/	P
1460	Traumbilder [Vl, Klav]	1991/14'/4-5/-	P
<b>Kuhnert, Rolf</b>			
0146	<i>Kontraste</i> für Violoncello und Klavier	1967/10'/6/-	P*
1471	<i>Kontraste</i> für Violine und Klavier	1995/9'/6/-	P
1474	<i>Kontraste</i> für Kontrabass und Klavier	1996/9'30''/6/-	P
1824	<i>Metamorphosen</i> für Violoncello u. Orgel	1997/10'/6/-	P
1828	<i>Wechselnde Charaktere</i> für Violoncello und Klavier	1999/12'/6/-	P
<b>Kutzer, Ernst</b>			
0581	Sonate II op. 97 [VI,Klav]	1976/16'/4-5/-	P*
0655	Sonate für Viola und Klavier	1981/19'/4-5/-	P*
0657	Sonate für Violine und Klavier op. 7	1947/20'/4/-	P*
<b>Märkl, Max</b>			
1342	3 Phantasie-Stücke [VI,Klav]	1994/12'/3/CAS	P*
1344	Sonett [Klav,VI]	1994/11'/3/CAS	P*
<b>Mader, Richard</b>			
1592	Moment Musical op. 5 g- [VI,Klav]	1959/k.A./3-4/-	P
<b>Mors, Rudolf</b>			
0945	Sonate für Violine und Klavier	1949/15'/4-5/CAS	P*
0966	Sonatine für Violine und Klavier	1937/9'/2/CAS	P*
0967	Sonate für Viola und Klavier	1986/7'/3-4/CAS	P*
0968	Sonate für Cello und Klavier	1986/7'/4/CAS	P*
<b>Müller-Oertling, Hans</b>			
0322	Sonate für Cello und Klavier	1970/20/3/-	P*
0500	Sonate für Violine und Klavier	1981/19'/3/-	P*
0954	Legende [Vc,Klav]	1986/9'/3/-	P*
<b>Nathow, Dieter</b>			
1507	Sonatine für Violine und Klavier	1959/16'/4/-	P, S
<b>Riedel, Joachim</b>			
0163	Sonatine für Bratsche und Klavier	1957/7'/3/-	P*
0164	Sonatine für Violine und Klavier	1972/7'/2/-	P*

Nr.	KOMPONIST Titel [Besetzung]	Entstehungsjahr/Dauer/ Schwierigkeit/Tonträger	Verfügba- res Material
0165	3 kleine Stücke für Violoncello und Klavier	1979/6'/3/-	P*
	<b>Salm, Andreas</b>		
1555	Sonate für Violoncello und Klavier op. 57	1999/8'/3-4/-	P
1556	Ballade op. 49 [VI, Klav]	1997/5'/2/-	P, S
	<b>Sterl, Raimund Walter</b>		
1024	Kurzweiliges für Violine und Klavier	1988/8'/2-3/-	P*
	<b>Sternberg, Hans</b>		
0095	IN MEMORIAM DORIS [VI, Klav]	1979/8'/3-4/-	P*
0209	Fantasie [Kb(Vc, Fag, Kfag), Harf(Klav)]	1980/3'-4'/3-4/-	P*
0356	7 Aphorismen [Va, Klav(Org, Cemb)]	1968/8'/4-5/-	P*
0486	4 Stücke für Violine und Klavier	1952/14'/4-5/-	P
	<b>Strom, Kurt</b>		
0261	Sonate in C für Bratsche und Klavier	1938/18'/3/	P*
	<b>Zehelein, Alfred</b>		
1732	Sonate für Violine und Klavier op. 29	1949/k.A./4/-	P
1752	Sonate für Violoncello u. Klavier op. 49	k.A./1952/4/-	P, S
1767	Sonate für Violine und Orgel op. 64	1962-72/k.A./4/-	P
	<b>Zoubek, Wolfgang</b>		
1576	Sarabande [Va, Cemb/Klav]	1997/7'/3-4/-	P
<b>1 TASTENINSTRUMENT/1 HOLZBLASINSTRUMENT</b>			
	<b>Bieler, Helmut</b>		
1189	Schattierungen [Fl(Abfl/Bfl), Org]	1989/13'/5/CD	P, S
	<b>Benker, Heinz</b>		
1226	Kleiner Dialog für zwei „K“ [Kl, Klav]	1973/6'/4-5/TB	P, S
	<b>Bölting, Ralf</b>		
0497	Elegia für Altblockflöte und Klavier	1981/5'30"/3/-	P*
	<b>Creuzburg, Heinrich</b>		
0677	3 Nachtstücke [Kla, Klav]	1979/-/3/-	P*

**Dinescu, Violeta**

Nr.	KOMPONIST Titel [Besetzung]	Entstehungsjahr/Dauer/ Schwierigkeit/Tonträger	Verfügba- res Material
1286	<i>Meandre</i> [Bkla,Klav]	1986/12'/3/-	P
1450	Tautropfen [Kla,Klav]	1992/8'20''/3/CD	P
<b>Fischer-Münster, Gerhard</b>			
0088	<i>3 Philosophien</i> [Kla,Klav]	1975/18'/5/-	P*
0168	7 bissige Variationen über das 1. Thema vom 2. Satz aus Dvorak's Sinfonie Nr. 9 [Fl,Klav]	1984/7'/-/-	P*
0491	Schizophonie [Kla,Klav]	1979/8'/-/-	P
<b>Forster von, Walter</b>			
0080	Sonatina für Flöte und Klavier	1949/9'/3/-	P*
<b>Goebel-Berggold, Dieter</b>			
0999	<i>Amitié sans Frontières</i> [Fl,Klav]	1983/5'/5/-	P*
<b>Goodman, Alfred</b>			
0763	Meeting: Oboe-Piano	1983–84/11'/4–5/	P, S
<b>Görsch, Ursula</b>			
0898	Variationen über ein türkisches Liebeslied [Fl,Klav]	1983/5'20''/3/CAS	P*
<b>Hoppe, Frank Wolfgang</b>			
149A	7 Stücke für Bass-Blockflöte (alternativ Bass-Flöte) und Klavier op. 16, 2	1998/16'25''/4–5/-	P, S
<b>Hirzel, Erich</b>			
0639	Kleine Frühlingsfantasie [Kla(Va),Klav]	1959–70/7'/2–3/-	P*
0641	Pastorale [Kla,Klav(Org)]	1970/2'/2–3/-	P*
<b>Hollfelder, Waldram</b>			
1669	<i>Paintings</i> [Ob, Klav]	2001/6'30''/5–6/-	P, S
1710	5 Inventionen für Klarinette (B) und Klavier <i>Erinnerungen an Venedig</i>	2002/7'/4–5/-	P, S
1736	Sonate für Klarinette (B) und Klavier	2002/9'30''/4/-	P, S
1834	4 Capricen für Fagott u. Klavier	2003/6'/4/-	P, S
057A	Miniaturen für Klarinette (B) und Klavier	2005/8'/3–4/-	P, S
<b>Jacobi, Wolfgang</b>			
1733	Phantasie für Flöte und Klavier	1970/k.A./5/-	P

Nr.	KOMPONIST Titel [Besetzung]	Entstehungsjahr/Dauer/ Schwierigkeit/Tonträger	Verfügba- res Material
	<b>Kaltenecker, Gertraud</b>		
0733	<i>TRIFOLIUM</i> op.45 [Sbfl,Klav(Cemb)]	1977/4'/2/-	P*
	<b>Keller, Christoph J.</b>		
1497	<i>Poeme, Pentharmonie und Perpetuo Blusiano</i> [Fl, Klav]	1991/11'/3-5/-	P, S
1501	6 Interludes [Bbfl, Klav]	1998/11'/3/-	P
	<b>Kuhnert, Rolf</b>		
1351	Variationen für Flöte und Klavier	1966/8'/6/	P
1473	<i>Kontraste</i> für Klarinette und Orgel	1983/7'45''/6/-	P
	<b>Kutzer, Ernst</b>		
0575	Sonate op. 85 [Ob,Klav]	1973/15'/5/-	P*
0661	Sonate für Flöte und Klavier op. 66	1969/14'/3/-	P*
0795	Sonate für Fagott und Klavier op. 68	1970/16'/4/-	P*
	<b>Leonhardt, Helmut Karl</b>		
1699	<i>Elemente Rhy 7-6-5-4</i> [Ob(Fl),Klav]	1998/8'/3/-	P
	<b>Meyer von Bremen, Alexander</b>		
0199	Figurationen 79 [Fl,Klav]	1979/15'/6/-	P*
	<b>Mors, Rudolf</b>		
0926	Lyrische Suite für Flöte und Klavier	1950/8'/3-4/CD	P*
1029	Adagio für Oboe und Orgel [Ob,Org(Klav)]	1984/5'-6'/3/CAS	P*
1363	Fantasie für Flöte und Akkordeon	1983/3'/4/CAS	P*
	<b>Müller-Oertling, Hans</b>		
0382	Sonatine für Flöte und Klavier	1950/20'/3/-	P*
0542	Duo für Oboe und Klavier	1984/10'/3/ -	P*
	<b>Nathow, Dieter</b>		
1505	Sonate für Klarinette und Klavier	1994/17'/5/-	P, S
1508	Sonatine für Flöte und Klavier	1987/16'/5/-	P, S
	<b>Obermayer, Klaus</b>		
0013	Rondeau für Flöte und Klavier	1967/5'/3/-	P*
	<b>Salm, Andreas</b>		
1559	Sonate für Klarinette und Klavier op. 28 ( <i>Variationen über kein Thema</i> )	1992/15'/5-6/-	P

Nr.	KOMPONIST Titel [Besetzung]	Entstehungsjahr/Dauer/ Schwierigkeit/Tonträger	Verfügba- res Material
-----	--------------------------------	---	------------------------------

**Schwenke, Matthias**

0501 3 Stücke für Flöte und Klavier 1982/3'-4'/3-4/- P

**Stadler, Theo**

033A Festliche Musik op. 88 für Flöte und Orgel oder Klavier 1998/7'/3-4/- P

**Sterl, Raimund Walter**

0597 3 kleine Spielstücke für Altblockflöte und Tasteninstrument [Abfl,Klav(Cemb)] 1984/4'30''/2/- P\*

1023 *Aulikon* für Oboe und Orgel [Ob(Fl),Org (Cemb,Klav)] 1987/9'30''/3-4/- P\*

**Sternberg, Hans**

0207 Eine Reise nach Griechenland [Fl,(VI),Klav] 1972/18'/3-4/- P\*

0354 Elegie für Flöte oder Violine und Tasteninstrument [Fl(VI),Klav(Cemb,Org)] 1974/7'/3-4/- P\*

**Strom, Kurt**

0263 Sonate in G-Dur für Flöte oder Geige und Klavier 1939/15'/3/- P

**Türk, Werner**

116A Erste Sonate für Flöte und Klavier 2006/20'/5/- P, S

**Zehelein, Alfred**

1728 Sonate für Oboe u. Klavier op. 25 1946-47/k.A./4/- P

1744 Suite pastorale für Flöte u. Klavier op. 38 k.A./k.A./4/- P, S

1790 Kammermusik für Flöte und Klavier op. 83b, 5 Variationen k.A./k.A./4/- P, S

1793 *Musik zu einem Wandteppich* op. 88 2 Pastorale für Flöte und Orgel k.A./k.A./4/- P1, P2

1 TASTENINSTRUMENT/1 BLECHBLASINSTRUMENT

**Bieler, Helmut**

1190 Fantasie für Altsaxophon und Orgel 1987/12'/3/TB P, S

**Dorda, Gerhard**

0506 Andante für Horn und Klavier [Hr(Klar,Clarinhorn),Klav] 1982/7'/3/- P\*

**Forster von, Walter**

Nr.	KOMPONIST Titel [Besetzung]	Entstehungsjahr/Dauer/ Schwierigkeit/Tonträger	Verfügba- res Material
0069	Sonate für Horn und Orgel	1978/11'/5/-	P*
	<b>Goodman, Alfred</b>		
1367	Spirituals [Org, Trp(FI)]	1990/7'30''/3-4/-	P
	<b>Görsch, Ursula</b>		
1172	Metamorphose [Asax, Klav]	1992/6'/3/-	P*
	<b>Hollfelder, Waldram</b>		
0377	Sonate für Trompete und Orgel	1978/7'/5-6/-	P*
1857	Duo für Horn (F) und Klavier	2004/5'30''/4-5/-	P, S
	<b>Kuhnert, Rolf</b>		
1307	<i>Kontraste</i> für Tenorposaune und Cembalo	1988/9'/6/-	P
1308	<i>Kontraste</i> für Tenorposaune und Orgel	1991/11'/6/-	P
1830	<i>Metamorphosen</i> für Horn und Klavier	1998/6'/5/-	P
	<b>Meier, Burkhard</b>		
1250	<i>Bunte Fenster</i> . 4 Stücke für Trompete und Orgel	1993/10'/3-4/-	P, S
	<b>Meyer von Bremen, Alexander</b>		
0200	Minisuite für Posaune und Klavier	1978/12'/3/-	P*
1260	Miniaturen für Posaune und Klavier	1984/8'/-/-	P
	<b>Stadler, Theo</b>		
032A	Concertino op. 81 für Trompete und Streicher und für Trompete und Orgel	1997/7'/3-4/-	P
	<b>Sternberg, Hans</b>		
0103	Fantasie für Tuba und Klavier	1977/4'/2-3/-	P*
	<b>Zehelein, Alfred</b>		
1730	Sonate für Horn (F) u. Klavier op. 27	1947/k.A./4/-	P
1 TASTENINSTRUMENT/1 SONSTIGES INSTRUMENT			
	<b>Bieler, Helmut</b>		
1199	<i>Blöcke und Risse</i> [Klav, Schw=1 (Vibra, Marimbaphon)]	1983/6'20''/3/-	P
	<b>Dinescu, Violeta</b>		



Nr.	KOMPONIST Titel [Besetzung]	Entstehungsjahr/Dauer/ Schwierigkeit/Tonträger	Verfügba- res Material
1285	<i>Loc Maria</i> [Org,Schw]	1986/14'/3/-	P
<b>Friedel, Kurt-Joachim</b>			
0271	Konzert für Harfe und Orgel	1972-73/10'40''/3/-	P*
<b>Hollfelder, Waldram</b>			
0155	Concerto für Orgel und Schlagzeug [Schlw=1]	1976/10'/5-6/-	P*
0903	<i>Dialoge</i> [Klav,Schw=1(kl.Tr,gr.Tr, 2Holztr,Gong,Tamtam,5Beck,2Bongo, 2Conga,Trgl,5Templebl,Ratsche,4Almgl, 4Tomtom,Guiro,Vibra,Xylo,Plattengl)]	1987/7'30''/3/-	P*
1859	<i>Glossen</i> für Perkussion und Klavier [Schlw=1]	2007/7'/6/-	P, S
<b>Sternberg, Hans</b>			
0098	Musik für Orgel und Schlagwerk [Schlw=1]	1970/12'/3-4/-	P*
<b>Ulrich, Jürgen</b>			
0225	<i>spots</i> [Cemb,Schw=1]	1968/15'/5/-	P*
<b>Zehlein, Alfred</b>			
1810	Konzert für Harfe u. Orgel op. 102	1973/k.A./4/-	P
DUO FÜR 2 STREICHINSTRUMENTE			
<b>Bieler, Helmut</b>			
1187	Duo für Viola und Violoncello	1990-91/10'/4/-	P, S
<b>Blume, Friedward</b>			
0711	4 Miniaturen für zwei Violoncelli op. 8/3	1976/6'30''/-/-	P*
0721	Duo für Violine und Violoncello op. 14/2	1981/10'40''/3/-	P*
0725	Duo für zwei Violoncelli op. 6/6	1975/10'35''/-/-	P*
0726	3 rhythmische Miniaturen [2Vc]	1983-/-/3/-	P*
1004	Duo für zwei Violoncelli op. 42	1987/13'13''/5-6/-	P*
<b>Forster von, Walter</b>			
0518	Leichte Spielstücke für zwei, drei und vier Geigen	1966/1'-4'/1-2/-	P*
0811	Violinduette	1980/14'-15'/2-6/-	P*
<b>Goebel-Berggold, Dieter</b>			

Nr.	KOMPONIST Titel [Besetzung]	Entstehungsjahr/Dauer/ Schwierigkeit/Tonträger	Verfügba- res Material
1001	Dialogue [VI, Vc]	1985/5'/4/-	P*
	<b>Henning, Ingolf</b>		
0027	Duo [Va, Vc]	1979/-/3/-	P
	<b>Hollfelder, Waldram</b>		
055A	Duo concertante für Violine und Kontra- bass	2006/6'/3-4/-	P, S
	<b>Keller, Christoph J.</b>		
1502	7 Duette [Abfl, Tbl]	1998/15'/3-4/-	P
	<b>Kuhnert, Rolf</b>		
1309	<i>Kontraste</i> für Violoncello und Kontra-	1982/11'/6/-	P
1826	bass <i>In wechselnden Farben</i> für Violine und Violoncello	2000/11'/6/-	P
	<b>Kutzer, Ernst</b>		
0948	6 kleine Stücke [VI, Va]	1952/7'/4/-	P*
	<b>Mader, Richard</b>		
0268	<i>Tombeaux</i> op. 29 Nr. 1 u. 2 [Vgb, Vc]	1960-62/14'/3-5/-	P*
	<b>Mors, Rudolf</b>		
0943	12 Miniaturen [VI, Vc]	1971/7'30''/4/CAS	P*
	<b>Müller-Oertling, Hans</b>		
0559	<i>Kanonisches Zwiegespräch für den Schulgebrauch</i> [2VI(VI, Kla)]	1948/1'5''/2/-	P*
	<b>Pezolt, Rainer</b>		
1278	Variazioni. Burleske für Violine und Viola	1989/10'/4-5/-	P, S
	<b>Prokop, Walther</b>		
0054	<i>Pastourelles</i> – 4 Miniaturen [VI, Vc]	1978/9'/3/-	P*
	<b>Riedlbauer, Jörg</b>		
1214	Sonate II für 2 Bratschen op. 14 [2Va(Va, Vc)]	1980/11'/3/-	P

Nr.	KOMPONIST Titel [Besetzung]	Entstehungsjahr/Dauer/ Schwierigkeit/Tonträger	Verfügba- res Material
	<b>Ringelberg, Justus</b>		
1267	Duo für zwei Violinen	1990–91/22'08''/ 5–6/CAS	S
	<b>Sporer, Klaus W.</b>		
003A	Duette für Violine und Viola op. 8	1997/15'/3/-	P
<b>DUO FÜR 2 BLASINSTRUMENTE</b>			
	<b>Bieler, Helmut</b>		
1184	<i>Stille Musik</i> [Großbassflöte(G), Basset- thorn(F)]	1990/10'40''/4/TB	P, S
1210	Mouvements [Fl(grFl,Afl(G),Picfl), Kla(B),Bkla]	1982/8'40''/4/-	P, S
	<b>Forster von, Walter</b>		
0068	Capriccio über ein altes Kirchenlied [Fl,Fag]	1960/5'/5/-	P*
	<b>Görsch, Ursula</b>		
1173	3 Querflötenduette	1992/5'10''/2/CAS	P
	<b>Heller, Richard</b>		
0650	<i>Kontakte</i> für 2 Klarinetten op. 3	1975/4'30''/5/-	P*
	<b>Hollfelder, Waldram</b>		
128A	Duo für Flöte und Klarinette (B)	2007/7'/3–4/-	P
173A	Duo für Klarinette (B) und Tuba	2008/8'/3–4/-	P, S
	<b>Kuhnert, Rolf</b>		
1468	<i>Wechselnde Charaktere</i> für Altsaxophon und Kontrafagott	1993/7'45''/6/-	P
	<b>Kutzer, Ernst</b>		
0574	5 Capricen op. 81 [Ob,Fag]	1973/10'/5/-	P*
	<b>Mader, Richard</b>		
1660	3 <i>Medaillons</i> op. 66 [2Qfl]	1987/11'10''/3–4/-	P
1662	Rondeau für zwei Flöten op. 68	1988/6'/3–4/-	P
1686	<i>Duo Contrapuncto</i> für zwei Klarinetten in A op. 89 [2Kla]	1998/5'/3–4/-	P
	<b>Märkl, Max</b>		
1296	7 Szenen [Asax,Tub,(Dia-Apparat)]	1988/10'/4/CAS	P

Nr.	KOMPONIST Titel [Besetzung]	Entstehungsjahr/Dauer/ Schwierigkeit/Tonträger	Verfügba- res Material
-----	--------------------------------	---	------------------------------

**Nickel, Jost**

100A *Impressionen über den Urton* für Flöte und obligates Echo (Zuspiel-CD oder zweite Flöte) in drei Sätzen und einem Epilog 1973–84/10'/5–6/CD P

**Obermayer, Klaus**

0011 *Intervalle. 5* Spielstücke für 2 beliebige Melodieinstrumente [bel.Bes. (2 hohe oder tiefe Instrumente)] 1979/5'/2/- P

**Prokop, Walther**

0851 *Pas de deux* [2Hr] 1985/7'/3–4/- P\*

**Schmidt-Mannheim, Hans**

1520 *Eastminster-DAGA* [2Qfl] 1993/3'30''/2–3/- P

**Sonntag, Brunhilde**

1345 *Münchmer Flötenduo* 1995/5'30''/-/CD P

**Stadler, Theo**

1739 *Duos (Album)* [Kla(B),Bkla] 1994/8'/2/- P

**Sternberg, Hans**

0366 *Musik für zwei Hörner* [2Hr(bel.Bes)] 1979/8'/3–4/- P\*

**Weller, Wolfgang**

1325 *Thema und Variationen* für Flöte und Altsaxophon (Es) op. 21 1990–94/5'/3–4/CAS P

DUO FÜR 2 SONSTIGE INSTRUMENTE

**Bieler, Helmut**

1185 *Duo* für Klarinette (B) und Violoncello 1989/10'/4/TB P, S

1186 *Duo* für Altflöte (G) und Violoncello 1990/10'/4/TB, CD\* P, S

**Borboudakis, Minas**

1179 *Koukoubatia* [Bbfl,Schw=1] 1993/ca. 7'/1/- P\*

1282 *Abyss* [Vibra,Harf] 1994/5'30''/5/- P

**Dinescu, Violeta**

1448 *Figuren II* [2 Git] 1989/9'/3/- P

1449 *Atreju* [Fl, Git] 1986/11'/3/- P

Nr.	KOMPONIST Titel [Besetzung]	Entstehungsjahr/Dauer/ Schwierigkeit/Tonträger	Verfügba- res Material
	<b>Gerung, Hans-Jürgen</b>		
1548	Musik für Flöte und Gitarre	1997/8'5/CD	P
	<b>Goodman, Alfred</b>		
0151	Three Dialogues between Clarinet and Percussion [Schlw=3]	1977/9'30''/6/-	P, S
	<b>Görsch, Ursula</b>		
1203	<i>Punctum contra punctum</i> [Vc,Bfl]	1988/6'3-4/-	P*
	<b>Heller, Richard</b>		
0855	Dialog op. 27 [Bkla,Asax,Vibra, Marimba=2]	1985/19'5-6/-	P, S
	<b>Henning, Ingolf</b>		
0852	<i>Rambblas</i> . 7 Stimmungsbilder aus Barcelona [2Git]	1985/15'3-5/-	P*
	<b>Hollfelder, Waldram</b>		
1552	Toccata für Marimbaphon und Schlagzeug	1999/5'30''/4-5/-	P, S
1690	Duo für Hackbrett und Gitarre	2000/5'30''/5/-	P
1691	Burleske für Hackbrett u. Gitarre	2001/4'3-4/-	P
1708	<i>Die Spieldose</i> . 6 Duos für Schüler und Lehrer [2 Hbr]	2001/7'30''/3-4/-	P
062A	Duo für Altsaxophon und Marimbaphon	2005/5'3-4/-	P, S
158A	Rhapsodie für Flöte und Vibraphon	2008/7'3-4/-	P
	<b>Kuhnert, Rolf</b>		
1470	<i>Kontraste</i> für Flöte und Gitarre	1995/9'6/-	P
1472	6 Miniaturen für Flöte und Gitarre	1980/7'24''/6/-	P
	<b>Märkl, Max</b>		
1294	Fantasia concertante [2Harf]	1990/12'5/CAS	P
	<b>Nickel, Jost</b>		
094A	<i>Impressionen über den Urton II</i> op. 10 für Altflöte in G und Violoncello	2004/4-5'3-4/-	P
	<b>Obermayer, Klaus</b>		
0895	<i>47 Takte</i> . Duo für Kontrabass und Klarinette	1986/1'30''/2/-	P*

Nr.	KOMPONIST Titel [Besetzung]	Entstehungsjahr/Dauer/ Schwierigkeit/Tonträger	Verfügba- res Material
<b>Schauer, Hans</b>			
141A	Kleine Suite in drei Sätzen für 2 Gitarren	2006/8-9''/3-4/-	P
<b>Schwenkglens, Jürgen</b>			
1389	<i>Caçada</i> für Querflöte und Gitarre	1994/3'40''/3-4/-	P
1390	<i>Arrancos</i> für Querflöte und Pandeiro	1995/2'20''/3/-	P
1391	<i>Sambinha</i> für Querflöte und Gitarre	1996/2'/3-4/-	P
<b>Suthoff-Gross, Rudolf</b>			
0310	Sonatine [2Git]	1978/6'/5-6/-	P*
<b>Sterl, Raimund Walter</b>			
0906	5 Bagatellen [Fl, Vc]	1985/9'/3/-	P*
<b>Sternberg, Hans</b>			
0368	Musik für Flöte und Harfe [Fl(VI), Harf (Klav, Cemb)]	1976/11'/3-4/-	P*
<b>Wolfstieg, Gerhard</b>			
1220	<i>Celgit mobb</i> [VI, Git]	1989/5'40''/3-4/-	P, S
<b>Zehelein, Alfred</b>			
1789	Variationen für Querflöte u. Schlagwerk op. 83 a	k.A./k.A./4/-	P, S
<b>Zoubek, Wolfgang</b>			
1577	3 moments musicaux [Qfl, Harf]	1999/12'/3-5/-	P

Nr.	KOMPONIST Titel [Besetzung]	Entstehungsjahr/Dauer/ Schwierigkeit/Tonträger	Verfügba- res Material
-----	--------------------------------	---	------------------------------

**Kammermusik / 3 Instrumente**

1 TASTENINSTRUMENT/2 STREICHINSTRUMENTE

	<b>Bernert, Helmut</b>		
0450	III. Klaviertrio C-Dur [Klav,VI,Vc]	1947/16'/4/-	P*
	<b>Blendinger, Herbert</b>		
0530	Kleine Suite aus Spielmusik op. 1 [VI,Vc,Klav]	1955/7'/2/-	P*
	<b>Blume, Friedward</b>		
1008	Musik für zwei Violoncelli und Orgel op. 55/1	1989/13'45''/5-6/-	P*
	<b>Creuzburg, Heinrich</b>		
0684	Klaviertrio [VI,Vc,Klav]	1977/-/5/-	P*
	<b>Dinescu, Violeta</b>		
1452	<i>Ichthys</i> [VI,Vc,Klav]	1990/15'45''/ 3/CD	P
	<b>Goebel-Berggold, Dieter</b>		
0426	Visionen [Klav,VI,Vc]	1981/5'/5/-	P*
	<b>Heller, Richard</b>		
0952	Novelette für Klaviertrio op. 33 [VI,Vc, Klav]	1987/10'50''/5-6/CD	P*
	<b>Kuhnert, Rolf</b>		
0144	Trio für Klavier, Violine und Violoncello	1976/11'/5-6/-	P, S
1829	<i>Metamorphosen</i> für Violine, Violoncello und Klavier	1998/10'/6/-	P, S
	<b>Kutzer, Ernst</b>		
0583	Klaviertrio op. 101 [Klav,VI,Vc/Fag]	1977/22'/4-5/-	P*
	<b>Märkl, Max</b>		
1293	Klaviertrio [Klav,VI,Vc]	1990/20'/4/CAS	P
	<b>Radko, Piotr</b>		
1301	Cantabile, Allegro con Fuoco [Klav,VI,Vc]	1993/9'/4/-	P

Nr.	KOMPONIST Titel [Besetzung]	Entstehungsjahr/Dauer/ Schwierigkeit/Tonträger	Verfügba- res Material
	<b>Schwenke, Matthias</b>		
0462	2 Stücke für Violine, Violoncello und Klavier	1981/4'/3/-	P
	<b>Sternberg, Hans</b>		
0364	Klavier-Trio [Vl,Vc,Klav]	1981/16'/4-5/-	P*
0468	Fantasie für Klavier-Trio [Vl,Vc,Klav]	1966/8'/3-4/-	P*
1 TASTENINSTRUMENT/2 BLASINSTRUMENTE			
	<b>Fischer-Münster, Gerhard</b>		
0308	<i>Promenadengespräch</i> [Fl,Kla,Klav]	1980/5'15''/-/-	P*
	<b>Forster von, Walter</b>		
0070	Trio [Bfl(Fl),Ob,Cemb]	1976/11'/3/-	P*
	<b>Friedel, Kurt-Joachim</b>		
0233	Trio für Flöte, Fagott und Klavier	1979/8'36''/3-5/-	P*
	<b>Goodman, Alfred</b>		
1365	<i>Seven Little Pranks</i> für Trompete (Bb), Posaune und Klavier	1990/10'/5-6/-	P
1366	<i>Seven Little Pranks</i> für 2 Trompeten (Bb) und Klavier	1990/10'/4-5/-	P*
	<b>Hollfelder, Waldram</b>		
1860	Reverenzen für Trompete, Posaune und Klavier	2004/7'/6/-	P, S
	<b>Hoppe, Frank Wolfgang</b>		
126A	Trio für Flöte, Saxophon und Klavier op. 54	2004-05/18'34''/4-5/-	P, S
	<b>Jacobi, Wolfgang</b>		
1535	Barcarole für zwei Altsaxophone und Klavier	1964/k.A./k.A./-	P
	<b>Kuhnert, Rolf</b>		
1355	Metamorphosen für Trompete, Posaune und Orgel	1985/10'/6/-	P
	<b>Kutzer, Ernst</b>		
0806	Trio op. 69 für Flöte, Fagott und Klavier	1970/18'/3-4/-	P*



Nr.	KOMPONIST Titel [Besetzung]	Entstehungsjahr/Dauer/ Schwierigkeit/Tonträger	Verfügba- res Material
	<b>Pezolt, Rainer</b>		
1279	Quattro Scherzini	1995/7'/4/-	P, S
	<b>Schäfer, Gerhart</b>		
0084	<i>Conversazione a tre</i> [Ob,Fag,Cemb]	1959/7'/5/CAS,CD	P*
	<b>Sternberg, Hans</b>		
0482	Musik in 3 Sätzen	1974/8'/3-4/-	P*
<b>1 TASTENINSTRUMENT/2 SONSTIGE INSTRUMENTE</b>			
	<b>Bieler, Helmut</b>		
1182	Reprisen [Asax,Schw=1,Klav]	1982/11'4''/4/TB	P, S
1212	Trio für Violine, Horn (F) und Klavier	1991/15'/4-5/TB	P
	<b>Blume, Friedward</b>		
0994	Trio op. 48 [Kla,VI,Klav]	1988/19'15''/-/-	P*
	<b>Borboudakis, Minas</b>		
1180	Suite für Flöte, Violoncello und Klavier	1992/ca. 9'/3-4/-	P
	<b>Eberhardt, Dorothee</b>		
1331	<i>Solar</i> [Klav,Fl(Ablf),Vc]	1995/12'/5/-	P, S
	<b>Florian, Peter</b>		
0022	Kaleidoskop [Hr,VI,Klav]	1977/13'/4-5/-	P
	<b>Hollfelder, Waldram</b>		
1583	<i>Arabesken</i> (Konzertantes Trio) [Klav, Schlw=2]	2000/8'30''/5/-	P, S
1670	Trio [Kla(B),Va,Klav]	2001/7'/5-6/-	P, S
1861	<i>Kontraste</i> für Flöte, Klavier und Percus- sion	2004/7'/4-5/-	P, S
111A	Trio für Bratsche, Tuba und Klavier	2007/6'/3-4/-	P, S
	<b>Kuhnert, Rolf</b>		
1303	Beethoven-Variationen [Kla,Vc,Klav]	1985/8'/6/-	P
1850	<i>In vielfältigen Farben</i> für Violine, Horn und Klavier	2002/12'/6/-	P, S
	<b>Rompf, Peter Engelbert</b>		
0752	Fantasie für zwei Schlagzeuger und Or- gel [Schlw=2(2Vibra,2Snares,4Tomtoms)]	1984/10'/3/-	P, S

Nr.	KOMPONIST Titel [Besetzung]	Entstehungsjahr/Dauer/ Schwierigkeit/Tonträger	Verfügba- res Material
<b>Schäfer, Gerhart</b>			
0083	Reflexionen [Fl,Vc,Klav]	1966/11'/5/CAS,CD	P*
<b>Schmitt, Meinrad</b>			
0299	<i>Chorideon</i> für Flöte, Violoncello, Klavier	1973/10'/3-4/-	P*
0302	Suite für Bratsche, Schlagzeug und Cembalo oder Klavier [Schlw=1]	1976/15'/4/-	P*
0338	Canto mesto für Klarinette, Violoncello und Klavier	1980/6'/3-4/-	P*
<b>Sternberg, Hans</b>			
0363	Trio für Oboe, Violine und Klavier	1978/18'/3-4/-	P*
<b>Zehelein, Alfred</b>			
1809	<i>Euripides-Metamorphosen</i> über eine Melodien-Scherbe des Euripides op. 101 [Klav,Qfl,Schw]	1972/k.A./3-4/-	P, S

#### STREICHTRIO

<b>Bernert, Helmut</b>			
0449	II. Streichtrio a- [VI,Va,Vc]	1946/14'/5/-	P*
<b>Blume, Friedward</b>			
0720	Streichtrio op. 21 [VI,Va,Vc]	1982/18'20''/5-6/-	P*
1052	Zweites Streichtrio op. 54 [VI,Va,Vc]	1990/19'05''/5-6/-	P*
<b>Creuzburg, Heinrich</b>			
0688	Streichtrio [VI,Va,Vc]	1963/20'/5-6/-	P*
<b>Heller, Richard</b>			
0321	<i>Statement</i> für Streichtrio op. 9 [VI,Va,Vc]	1977/5'/3/-	P, S
<b>Hollfelder, Waldram</b>			
1550	Trio für Violine, Bratsche und Violoncello	1999/7'30''/5/-	P, S
1553	Streichtrio [VI,Va,Vc]	1950/15'30''/4-5/-	P, S
<b>Kuhnert, Rolf</b>			
1825	<i>Kontraste</i> für Violine, Viola u. Violoncello	1999/11'/6/-	P, S
1854	<i>Kontraste</i> für Violine, Viola und Kontrabass	2004/13'/6/-	P, S

Nr.	KOMPONIST Titel [Besetzung]	Entstehungsjahr/Dauer/ Schwierigkeit/Tonträger	Verfügba- res Material
<b>Kutzer, Ernst</b>			
0587	Trio op. 106 [Vl, Va, Vc]	1980/15'/5/-	P*
0949	4 kleine Stücke op. 10 a [Vl, Va, Kb]	1952/5'30''/3/-	P*
<b>Mader, Richard</b>			
0828	Metamorphosen op. 41 [Va, Vgb, Vc]	1965/15'/4-5/-	S
<b>Müller-Oertling, Hans</b>			
0919	Trio für Violine, Viola und Cello	1975/20'/3-4/-	P, S
<b>Salm, Andreas</b>			
1557	Trio op. 42 [Vl, Va, Vc]	1996/7'/2/-	P
<b>Schmidt-Mannheim, Hans</b>			
1517	<i>Gaudeamus igitur</i> [Vl, Va, Vc]	1989/3'30''/2-3/-	P, S
<b>Stadler, Theo</b>			
031A	Album 2: Sonatine op. 90 für Violine, Viola und Violoncello und Serenade op. 93 für Streichquartett	1999/7'/3-4	P
<b>Sternberg, Hans</b>			
0357	Streichtrio 3 <i>malerische Skizzen</i> [Vl, Va, Vc]	1972/7'/3-4/-	P*
<b>Strom, Kurt</b>			
0262	Streichtrio in d [Vl, Va, Vc]	1950/14'-16'/3/-	P, S
<b>BLÄSERTRIO</b>			
<b>Blume, Friedward</b>			
1171	4 Bagatellen op. 69 [Fl, Ehr(F), Kla(A)]	1993/6'29''/4/-	P
<b>Dinescu, Violeta</b>			
1451	Trio D'Anches [Kla, Ob, Fag]	1982/9'/3/-	S
<b>Erhard, Karl</b>			
0561	Bläsertrio [Picfl(Fl), Ehr(Kla), Pos(Fag)]	1983/11'30''/4-5/-	P*
<b>Friedel, Kurt-Joachim</b>			
0047	<i>Wie schön leuchtet der Morgenstern.</i> Suite [Ob, Kla, Fag]	1969/4'45''/3/-	P*

Nr.	KOMPONIST Titel [Besetzung]	Entstehungsjahr/Dauer/ Schwierigkeit/Tonträger	Verfügba- res Material
	<b>Gnedel-Hahn, Mimi</b>		
0247	<i>Gassenhauer</i> [2Trp,Pos]	1973/1'3/-	P*
	<b>Gottstein, Armin</b>		
1256	<i>Tricinium</i> [2Kla(B),Fag]	1979/6'30''/5/-	P, S
	<b>Görsch, Ursula</b>		
1176	<i>Le Danseur</i> [Fl,Kla(B),Fag]	1991/7'3/CAS, CD*	P, S
	<b>Heller, Richard</b>		
0651	<i>Assoziationsmusik</i> für 2 Klarinetten(B) und Bassklarinete op. 2	1975/8'5/-	P*
	<b>Hollfelder, Waldram</b>		
1584	<i>Kapriolen</i> (Trio), 2 Klarinetten (B) und Fagott	2000/7'4/-	P, S
1856	<i>Idyllen – Trio</i> für Holzbläser [Fl,Ob,Fg]	2004/6'30''/4/-	P, S
	<b>Kanzleiter, Dieter</b>		
1165	<i>Zwei Inventionen</i> [2Ob,Fag]	1987/3'2–3/-	P*
	<b>Kram, Christian F.-P.</b>		
1414	<i>Jeux des courbes</i> [Ob,Kla,Fag]	1996/11'5/-	P
	<b>Kuhnert, Rolf</b>		
1302	<i>3 Miniaturen</i> für 2 Klarinetten und Fa- gott [2Kla,Fag]	1991/7'6/	P
1831	<i>Trio</i> für Oboe, Klarinette u. Fagott	1977/7'5/-	P
1852	<i>Wechselnde Charaktere</i> für Klarinette (B), Bassethorn und Bassklarinete	2003/11'6/-	P, S
	<b>Kutzer, Ernst</b>		
0576	<i>Divertimento op. 87</i> [Ob,Fag,Hr]	1974/16'4/-	P*
	<b>Mader, Richard</b>		
1667	<i>Begegnungen</i> für 2 Oboen und Englisch- horn op. 73	1989/20'3–4/-	P, S
1685	<i>Hafis-Serenade</i> für 3 Alt-Querflöten op. 88, <i>Fantasie über h-a-fis – Miniaturen</i> 1 – 3	1997/27'3–4/-	P, S
	<b>Meyer von Bremen, Alexander</b>		
1262	<i>Trio</i> für Posaunen	1980/-/3/-	P

Nr.	KOMPONIST Titel [Besetzung]	Entstehungsjahr/Dauer/ Schwierigkeit/Tonträger	Verfügba- res Material
<b>Nickel, Jost</b>			
123A	<i>Strahlen</i> für 2 Flöten und Violoncello (Fagott) oder 3 Flöten	2004/4'/2/-	P, S
<b>Rompf, Peter Engelbert</b>			
1061	<i>Spiel mit Schleife II</i> [2Bfl,Abfl]	1989/16'03''/3-4/-	P, S
<b>Salm, Andreas</b>			
0748	<i>Trimagine</i> [Ob,Kla,Fag]	1980/4'30''/3/-	P*
<b>Schmidt-Mannheim, Hans</b>			
1481	Suite für drei Holzbläser [Ob,Kla,Fag]	1975/9'/3-4/-	P, S
<b>Schwenke, Matthias</b>			
0727	Stück für Horn, Posaune und Fagott	1983-84/4'/5/-	P*
<b>Stadler, Theo</b>			
1844	Holzbläser-Trios u. Quartette (Album Nr. 2)[2 Kla u.Fag(Ob),Kla u. Fag(Fl), Ob,Kla,Fag], auch einzeln:	2000-03/35'58''/3/ CD-Klavierausgabe	P
	2 Trios		P
	- Serenade op. 93		P
	- 3 Stücke op. 102		P
	2 Quartette		P
	- Serenade op. 94		P
	- 3 Stücke op. 101		P
1845	Klarinetten-Trios (Album) für 2 B- Klarinetten u. Bass-Klarinette (alternativ Fagott), auch einzeln:	2000-03/17'12'/3/ CD-Klavierausgabe	P
	Adagio cantabile, Frühling, Jagdmusik, Sarabande, Menuett, Romanze op. 83, Abendmusik, Romanze op. 81, Flug der Möwen, Ein Traum		P
1846	Serenade op. 93 für 2 B-Trompeten u. Tenorhorn (Posaune), 2 Klarinetten u. Fagott oder variable Besetzung [var.Bes.]	2000-03/3'25''/3/ CD-Klavierausgabe	P
1847	Hymne op. 106 für 3 Blechbläser [2 Trp.,Tenhr(Waldhr),Pos]	2000-03/4'10''/3/ CD-Klavierausgabe	P

TRIO FÜR 3 SONSTIGE INSTRUMENTE

**Benker, Heinz**

Nr.	KOMPONIST Titel [Besetzung]	Entstehungsjahr/Dauer/ Schwierigkeit/Tonträger	Verfügba- res Material
1228	Inventionen für drei Harfen	1987/13'/3/-	P, S
	<b>Borboudakis, Minas</b>		
1283	<i>Melancholie – Gedanken eines Sommers</i> [Mandoline, Git, Harf]	1993/ca. 6'30''/4/-	P
	<b>Braun, Peter Michael</b>		
1842	<i>Pilipina</i> für Klaviertrio [Klav, Vl, Vc]	1973–2001/7'/3–4/-	P, S
	<b>Creuzburg, Heinrich</b>		
0696	Sonatine für Klarinette, Bratsche und Violoncello	1956/-/3/-	P*
	<b>Fischer-Münster, Gerhard</b>		
0452	<i>Fossilien</i> [Bkla, Ssax, Schw=1 (Vibra, Marimba)]	1981/9'/-/-	P*
	<b>Gabler, Michael</b>		
0170	5 Stücke für 2 Altblockflöten und Schlagzeug [Schlw=1]	1974/7'30''/3/-	P, S
	<b>Henning, Ingolf</b>		
0934	Trio (Ricordi) [Kla, Vl, Vc]	1987/20'/5/-	P*
	<b>Hollfelder, Waldram</b>		
0156	<i>Aphorismen</i> für Flöte, Oboe und Harfe	1962/10'/6/-	P*
1687	<i>Sonata</i> [Vl, Marimbaphon, Schw]	2002/7'/5/-	P, S
	<b>Kuhnert, Rolf</b>		
1469	Metamorphosen für Flöte (muta Piccolo), Viola und Harfe	1996/10'32''/6/-	P
	<b>Mader, Richard</b>		
1611	Suite d-Moll op. 24 [Ob, Va, Kb]	1956/13'/3–4/-	P
	<b>Nickel, Jost</b>		
123A	<i>Strahlen</i> für 2 Flöten und Violoncello (Fagott) oder 3 Flöten	2004/4'/2/-	P, S
	<b>Obermayer, Klaus</b>		
0008	Trio Nr. 1 [Ob, Tpos, Va]	1975/12'/4–5/LP	P, S
1045	Trio capriccioso (1989) [Bfl(Fl), Harf (Klav, Cemb), Vc(Fag)]	1989/10/3–4/-	P*

Nr.	KOMPONIST Titel [Besetzung]	Entstehungsjahr/Dauer/ Schwierigkeit/Tonträger	Verfügba- res Material
<b>Pimmer, Hans</b>			
038A	<i>Ständchen in F</i> für Querflöte und 2 Gitarren	2005/10'3/-	P
<b>Riedel, Joachim</b>			
0166	Scherzino für Piccoloflöte, Fagott und Schlagzeug [Schlw=1]	1978/1'30''/3/-	P*
<b>Rompf, Peter Engelbert</b>			
0870	Responsorium [Klav4,Schw=1(Bassdrum,Snare,2Bongos,Becken,Cowbell)]	1985/4'10''/2-3/-	P, S
<b>Schmitt, Meinrad</b>			
0296	Fantasietta für drei Gitarren	1978/3'30''/1-3/-	P*
<b>Sporer, Klaus W.</b>			
001A	4 Impromptus op. 7 für Flöte, Viola und Violoncello	1997/16'3/-	P, S
<b>Ulrich, Jürgen</b>			
1206	<i>Talking</i> [Fl,Kla(Va),Git]	1986/8'5-6/-	P*
<b>Zehelein, Alfred</b>			
1756	Kammermusik für Klavier, Trompete und Schlagzeug op. 57	k.A./1953/4/-	P, S
1783	Zwölfon-Trio op. 80 a [Vl,Vc,Klav]	1962/k.A./4/-	P, S

Nr.	KOMPONIST Titel [Besetzung]	Entstehungsjahr/Dauer/ Schwierigkeit/Tonträger	Verfügba- res Material
-----	--------------------------------	---	------------------------------

**Kammermusik / 4 Instrumente**

KLAVIER- (ORGEL, CEMBALO ETC.) QUARTETT

	<b>Brugk, Hans Melchior</b>		
0030	Klavier-Quartett op. 4 g-Moll [Vl, Va, Vc, Klav]	1964/19'3/-	P*
	<b>Florian, Peter</b>		
0023	Traum-Traum [Ob, Kla, Hr, Klav]	1977/7'3-4/-	P*
	<b>Forster von, Walter</b>		
0973	Quatuor [Fl, Vl, Vc, Cemb]	k.A./20'3-4/-	P*
	<b>Hartl, Heinrich J.</b>		
1251	Quartett op. 19 [Fl, Ob, Fag, Cemb]	1984/ca.12'5/CAS	P, S
	<b>Krämer, Thomas</b>		
0538	<i>Ragtime in F</i> [Fl, Kla, Kb, Cemb]	1979/2'30''/3/-	P*
	<b>Obermayer, Klaus</b>		
0324	<i>Termine. Kammermusikalischer Erfahrungsbericht</i> [Fl(Vl), Va, Vc, Klav]	1981/15'3/-	P, S
	<b>Rompf, Peter Engelbert</b>		
0624	Fantasie für drei Schlagzeuger und Orgel [Schlw=3(2Vibra, Marimba, Snare, 3 Paar TomToms)]	1982/10'3-4/-	P, S
	<b>Schauer, Hans</b>		
139A	Fantasia, Aria und Fuge [2Ob(o.a.), Fag (Vc), Cemb(Klav)]	2005/8''/4/-	P, S
	<b>Strom, Kurt</b>		
0219	3 Divertimento op. 6/2 in C-Dur [Vl, Va, Vc, Klav]	1935-37/16'-20'3/-	P*
	<b>Wagner, Axel</b>		
0358	<i>quodlibet</i> nach Motiven aus dem Notenbüchlein für Anna Magdalena Bach [Ob, Kla, Vc, Cemb]	1980/6'3-4/-	P*



Nr.	KOMPONIST Titel [Besetzung]	Entstehungsjahr/Dauer/ Schwierigkeit/Tonträger	Verfügbares Material
<b>STREICHQUARTETT</b>			
<b>Blume, Friedward</b>			
0991	Streichquartett Nr. 1	1988/20'3-4/-	P*
1074	Streichquartett Nr. 2	1990/24'31''/5/-	P*
1163	Streichquartett Nr. 3 op. 65	1992/12'29''/5/-	P*
1272	<i>Die vier Temperamente</i> . Streichquartett Nr. 4 op. 88	1995/14'4-5/-	P, S
1337	Streichquartett Nr. 5 op. 95	1995/96'9'20''/4-5/-	P*
<b>Creuzburg, Heinrich</b>			
0690	Streichquartett Nr. 6	1982-83/-/5-6/-	P*
0691	Streichquartett Nr. 5	1974/13'3-5/-	P*
0692	Streichquartett Nr. 4	1972-/3/-	P*
0693	Streichquartett Nr. 3	1967-/5-6/-	P*
0694	Streichquartett Nr. 2	1965-/5-6/-	P*
0695	Streichquartett Nr. 1	1957-/2-3/-	P*
<b>Denhof, Robert</b>			
1379	Streichquartette op. 36 Nr. 1 und op. 94 Nr. 2	1984/14'4''/-/- 1994/10'30''/-/-	P, S
<b>Erhard, Karl</b>			
0988	Streichquartett	1985/16'5/-	P*
<b>Forster von, Walter</b>			
0556	Capriccio romàntico	1949/9'3/-	P, S
0557	<i>Meister J.S.Bachs neueste Quartette zum Einspielen an Kammermusikabenden</i>	1978/18'3/-	S
<b>Gottstein, Armin</b>			
1254	<i>Die spinnen, die Römer!</i> Kleine Suite für Streicher [3VI(2VI, Va), Vc(Kb)]	1990/8'2/-	P, S
<b>Hartl, Heinrich J.</b>			
1566	<i>Was im Stillen erblüht</i> [2VI, Va, Vc]	1994/11'4/-	P, S
1567	<i>Concerto Gregoriano</i> [2VI, Va, Vc]	1983/10'4/-	P, S
<b>Hirschfeld, Caspar Rene</b>			
1316	<i>5 Segmente</i> für Streichquartett op. 11	1987/11'4/-	P
<b>Heller, Richard</b>			
0737	Streichquartett 1982 op. 24	1982/19'4/-	P, S

Nr.	KOMPONIST Titel [Besetzung]	Entstehungsjahr/Dauer/ Schwierigkeit/Tonträger	Verfügba- res Material
	<b>Henning, Ingolf</b>		
0025	Streichquartett	1976/30'/6/-	P, S
	<b>Hollfelder, Waldram</b>		
1551	Streichquartett II	1971/11'30''/5/MC	P, S
1709	Streichquartett III <i>Impulse</i>	2002/7'30''/5/-	P, S
053A	Quartettino für 4 Kontrabässe	2006/6'/5/-	P, S
137A	Streichquartett IV	2007/7'30/3-4/-	P, S
174A	Streichquartett V	2008/8'/3-4/-	P, S
	<b>Köhler, Wolfgang</b>		
1058	I. Streichquartett op. 7	1939-64/18'/3/-	P, S
	<b>Krämer, Thomas</b>		
1139	Preludio in E [4VI]	1992/5'/5/-	P
	<b>Kuhnert, Rolf</b>		
1446	Metamorphosen II für Streichquartett	1984-97/11'/6/-	P, S
	<b>Leonhardt, Helmut Karl</b>		
1698	<i>Arcade</i> Streichquartett für 2 Violinen, Viola u. Violoncello	1998/11'/3/-	P, S
	<b>Mader, Richard</b>		
1598	Streichquartett op. 11	1952/10'/3-4/-	P
1680	Novelette für Streichquartett op. 83	1994/14'30''/3-4/-	P
	<b>Meier, Burkhard</b>		
1249	5 Aphorismen für Streichquartett	1990/12'/3-4/CAS	P, S
	<b>Mors, Rudolf</b>		
0969	Variationen für 4 Celli über ein eigenes Thema	1987/7'/3/CAS	P*
1007	Streichquartett	1939-44/20'/4/CD	P, S
	<b>Müller-Oertling, Hans</b>		
0282	Streichquartett Nr. 1	1948/20'/5/-	P, S
0346	Streichquartett Nr. 2	1979/20'/3/-	P, S
	<b>Ringelberg, Justus</b>		
1269	Streichquartett 1988	1988/22'48''/5-6/LP	P, S
	<b>Rompf, Peter Engelbert</b>		
0830	<i>Quantus tremor</i> [4Vc]	1985/12'10''/3/-	P, S

Nr.	KOMPONIST Titel [Besetzung]	Entstehungsjahr/Dauer/ Schwierigkeit/Tonträger	Verfügba- res Material
0920	<i>Non divisi</i> [4Vc]	1987/6'52"/4/-	P, S
<b>Schumann, Joschi</b>			
1510	<i>Gut 15 Jahre später</i> [4 Vc]	1997/5'45"/-/-	P, S
1511	Fuge C-Dur für vier Violoncelli	1983/1991/5'30"/-/-CD	S
<b>Schwenke, Matthias</b>			
0621	4 Stücke für Streichquartett	1982–83/3'30"/5/-	P
<b>Serafinowitsch, Märta</b>			
0609	Streichquartett	1947/12'/4/-	P, S
<b>Sporer, Klaus W.</b>			
004A	Zweites Streichquartett op. 13	2001/17'/3/-	P, S
015A	Drittes Streichquartett op. 17	2002/19'/4/-	P, S
<b>Stadler, Theo</b>			
031A	Album 2: Sonatine op. 90 für Violine, Viola und Violoncello und Serenade op. 93 für Streichquartett	1999/7'/3–4	P
<b>Ulrich, Jürgen</b>			
0227	<i>Sang des Sommers</i>	1963/8'/5–6/-	P, S
<b>Zehelein, Alfred</b>			
1747	<i>Farchanter Streichquartett</i> op. 44	k.A./1950/4/-	P
<b>BLÄSERQUARTETT</b>			
<b>Benker, Heinz</b>			
1229	Situationen (Miniaturen) [4Bfl,Xylophon (ad lib)]	1987/11'/1–3/-	P
<b>Bieler, Helmut</b>			
1197	Sounding Colours [4Sax(S-A-T-B)]	1985/13'/5/TB	P
<b>Blume, Friedward</b>			
1298	Quartett op. 80b [Fl,Ob,Kla(A),Fag]	1994/12'40"/4/-	P, S
<b>Bürgel, Andreas</b>			
1509	Zinnenspiel – ein Burgfest [Trp1+2,Hr, Pos]	1998/10'15"/3–4/-	P, S

Nr.	KOMPONIST Titel [Besetzung]	Entstehungsjahr/Dauer/ Schwierigkeit/Tonträger	Verfügba- res Material
<b>Gnedel-Hahn, Mimi</b>			
0246	Intrada und Fughetta [4Trp]	1978/3'/2-3/-	P*
0248	<i>Meditabor</i> (in mandatis tuis) [2Trp, 2Pos]	1979/5'-6'/2-3/-	P*
<b>Görsch, Ursula</b>			
0897	Quartetto festivo [Fl,Ob,Kla,Fag]	1986/9'10''/3-5/CAS	P, S
<b>Heller, Richard</b>			
0528	Quartett op. 5 [2Trp,Flhr,T-Bpos]	1976/11'30''/5-6/-	P, S
<b>Hollfelder, Waldram</b>			
0373	<i>O du lieber Augustin</i> . Variationen für 4 Hörner	1977/4'30''/3/-	P, S
1620	<i>Eskapaden</i> [4Kla]	2001/8'30''/4-5/-	P, S
1761	<i>Divertimento giocoso</i> [3Fag,Kfag]	2003/8'15''/4-5/-	P, S
058A	Quartett für 3 Fagotte und Kontrafagott	2005/8'/3-4/-	P, S
059A	Miniaturen-Suite für Tubaquartett	2006/6'/3-4/-	P, S
<b>Krämer, Thomas</b>			
1138	Tryptychon [4Fag]	1990/7'/4/-	P, S
<b>Kuhnert, Rolf</b>			
1356	<i>Metamorphosen</i> für 4 Posaunen [3Tpos,T-B-Pos]	1981/8'40/6/-	P, S
1358	<i>Wechselnde Charaktere</i> für Saxophon- quartett	1992/10'30/6/-	P, S
1476	<i>Kontraste</i> für 3 Fagotte und Kontrafagott	1996/10'/6/-	P, S
<b>Mors, Rudolf</b>			
0942	Bagatellen [Fl(Picfl),Ob,Kla, Fag(Sbfl, Abfl,Tbfl,Bbfl)]	1957/4'30''/3/CAS	P*
<b>Rompf, Peter Engelbert</b>			
0676	Figuren und Choral [Sbfl,Abfl,Tbfl,Bbfl]	1983/4'/2-3/-	P, S
<b>Stadler, Theo</b>			
1738	Concertino op. 89 [Fl,Ob,Kla(B), Fag]	1998/6'41''/3-4/-	P
1843	Holzbläser-Quartette (Album Nr. 1) [Fl,Ob,Kla,Fag sowie Ob,2Kla,Fag], auch einzeln:	2000-03/35'58''/3/ CD-Klavieraussgabe	P
	- Concertino op. 71		P
	- <i>In einem Dorf in Ungarn</i> op. 82		P

Nr.	KOMPONIST Titel [Besetzung]	Entstehungsjahr/Dauer/ Schwierigkeit/Tonträger	Verfügba- res Material
	- Concertino op. 83		P
	- Abendlied op. 91		P
1844	Holzbläser-Trios u. Quartette (Album Nr. 2) [2Kla,Fag/Ob,Kla,Fag/Fl,Ob,Kla, Fag], auch einzeln: 2 Trios	2000-03/35'58''/3/ CD-Klavierausgabe	P
	- Serenade op. 93		P
	- 3 Stücke op. 102		P
	2 Quartette		P
	- Serenade op. 94		P
	- 3 Stücke op. 101		P
<b>Strom, Kurt</b>			
0260	Suite für 2 Trompeten, Horn und Posau- ne	1957/15'-18'/3/-	P, S
<b>Weller, Wolfgang</b>			
1477	Saxophon-Quartett Nr. 1 op. 38 [4 Sax: S,A,T,B]	1994/7'30''/4-5/TB	P
1478	Saxophon-Quartett Nr. 2 op. 39 [4 Sax: S,A,T,B]	1995/7'/5/TB	P
1479	Saxophon-Quartett Nr. 3 (Partita Bra- siliana) op. 48 [4 Sax: S,A,T,B]	1997/10'15''/ 6/-	P
<b>Zehelein, Alfred</b>			
1753	Musik um einen altengl. Tanz (13. Jhd.) für Klarinette in C u. Klavier. Bläser- quartett [Fl, Ob, Kla, Fag] op. 51	1952/k.A./4/-	P1, P2, S
1770	Suite für 4 Holzbläser op. 67 [Fl,Ob,Kla, Fag]	1956/k.A./4/-	P, Parti- cell
QUARTETT FÜR 4 SONSTIGE INSTRUMENTE			
<b>Blume, Friedward</b>			
0987	Musik für eine Totenfeier [Fl,Vl,Va,Vc]	1980/4'/2/-	P*
1257	Quartett op. 80 [Ob,Vl,Va,Vc]	1994/12'40''/4/-	P, S
<b>Borboudakis, Minas</b>			
1281	<i>Medea</i> [4Klav]	1994/ca. 14'/6/-	P
<b>Forster von, Walter</b>			
0258	Oboenquartett [Ob,Vl,Va,Vc]	1977/11'30''/3/-	P, S

Nr.	KOMPONIST Titel [Besetzung]	Entstehungsjahr/Dauer/ Schwierigkeit/Tonträger	Verfügba- res Material
<b>Heller, Richard</b>			
0527	Nocturne op. 7 [Afl,Ehr,Bkla,Harf]	1977/5'30''/5-6/-	P*
0738	3 Moments musicaux op. 20/1-3 [4Git]	1981-83/7'/4-5/-	P*, S
0760	5 Volksliedbearbeitungen für Gitarren- quartett op. 22/1-5	1982-84/17'/3/-	P, S
0884	<i>Jeu concertant</i> für Gitarrenquartett op. 28	1985/17'05''/5/-	P, S
<b>Hollfelder, Waldram</b>			
1375	4 Stücke für Zitherquartett [2 Diskantzi- thern,1 Altzither,1 Basszither]	1996/6'30''/3/-	P, S
<b>Hübner, Wilhelm</b>			
1483	<i>Chanteclair</i> [Klav, Vl, Va, Vc]	1976/20'/5-6/-	P, S
<b>Kuhnert, Rolf</b>			
0143	Schlagzeugquartett [Schlw=4]	1976/11'/6/-	P, S
1823	5 Miniaturen für Altblockflöte (muta Tenor-u.Sopranblockflöte) und Orgel [Abfl, Tbfl, Soprbl, Org]	1985/1999/8'/6/-	P
<b>Kutzer, Ernst</b>			
0588	9 Aphorismen op. 107 [Fl, Vl, Va, Kb]	1981/11'/4/CD	P*
<b>Mast, Dietrich</b>			
1093	Quartett op. 26 [Fl, Va d'amore, Vgb, Cemb]	1981-82/7'/5-6/-	P*
1094	Oboenquartett op. 25 [Ob, Vl, Va, Vc]	1981/5'/5-6/-	P*
<b>Meyer von Bremen, Alexander</b>			
1259	<i>Musik für ein anderes Ensemble</i> [Kla, Vibra, Cemb, Akk]	1980/-/5/-	P
<b>Schwenkglens, Jürgen</b>			
1392	<i>Canto Cessado</i> [1 od. 2Qfl, 2Congas, 1Doppelglocke]	1994/2'/2-3/-	P
1393	<i>Travessura</i> [Akk, Qfl, Trgl, Basstrommel]	1995/2'30''/2-3/-	P
<b>Sternberg, Hans</b>			
0370	Konzert für vier Klaviere	1972/25'/4-5/-	P
<b>Wagner, Axel</b>			
0371	<i>Vom MENUETT zum RAGTIME</i> – Suite in einem Satz [Fl, Klar, Vc, Schw=1]	1988/5'/3/-	P*

Nr.	KOMPONIST Titel [Besetzung]	Entstehungsjahr/Dauer/ Schwierigkeit/Tonträger	Verfügba- res Material
-----	--------------------------------	---	------------------------------

**Zehelein, Alfred**

1784	Kammermusik für Flöte, Klarinette (B) , Horn (F) und Klavier op. 80 b	k.A./k.A./4/-	P, S
1817	Preludio in Tempo di Minuetto- Intermezzo-Fughetta für Quintzither, Zither I und II, Gitarre	1976/k.A./4/-	P

Nr.	KOMPONIST Titel [Besetzung]	Entstehungsjahr/Dauer/ Schwierigkeit/Tonträger	Verfügba- res Material
-----	--------------------------------	---	------------------------------

### *Kammermusik / 5 Instrumente*

#### KLAVIER (ORGEL, CEMB. ETC.) QUINTETT

<b>Jestl, Bernhard</b>			
1121	Quintetto für Klavier und Streichquartett	1988/11'5-6/-	P*
<b>Schwenke, Matthias</b>			
0755	2 Stücke für Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass und Klavier	1983-84/5'5/-	P
<b>Schwindt, Hans-Martin</b>			
1059	Kanon ohne Gigue [3Vl,Vc,Klav]	1990/4'3/-	P*
<b>Strom, Kurt</b>			
0264	3 Divertimento op. 6/1 <i>Eine Süddeutsche Hausmusik</i> [Kla,Vl,Va,Vc,Klav]	1935-37/16'-20'3/-	P, S

#### STREICHQUINTETT

<b>Blume, Friedward</b>			
1126	Streichquintett op. 59/2 [2Vl,Va,2Vc]	1992/22'5/-	P, S
<b>Creuzburg, Heinrich</b>			
0679	7 Moments musicaux für Streichquintett [2Vl,2Va,Vc]	1974-75/-/3/-	P, S
<b>Gnan, Michael</b>			
1152	Nach Art einer Suite – Nachklänge zu Sirach [2Vl,Va,Vc,Kb]	1993/10'2-3/-	P
<b>Meier, Burkhard</b>			
1263	5 Essays [2Vl,2Va,Vc]	1991/18'3-4/CAS	P
1323	Metamorphosen. 5 Stücke für Streich- quintett [2Vl,2Va,Vc]	1995/19'30''/3/-	P, S
<b>Stadler, Theo</b>			
035A	Thema und Variationen op. 35 [3Vl,Vc, Kb]	2000/6'3-4/-	P
<b>Sternberg, Hans</b>			
0208	Suite in sieben Sätzen [2Vl,Va,Vc,Kb]	1980/8'3-4/-	P, S



Nr.	KOMPONIST Titel [Besetzung]	Entstehungsjahr/Dauer/ Schwierigkeit/Tonträger	Verfügba- res Material
-----	--------------------------------	---	------------------------------

**BLÄSERQUINTETT**

	<b>Dorda, Gerhard</b>		
0604	<i>Images de la vie</i> [Sbfl(Ob),Abfl(Ehr), Tbfl(Fag),Bbfl(Fag),Hr]	1981–82/20'/3/	P, S
	<b>Erhard, Karl</b>		
0759	Quintett [Fl,Ob,Kla,Hr,Fag]	1978/-/5/	P*
	<b>Forster von, Walter</b>		
0259	<i>Divertimento ballabile</i> [Fl,Ob,Kla,Fag, Hr]	1974/13'30''/5–6/-	P, S
	<b>Gabler, Michael</b>		
0171	Quintett für Holzbläser 1978 [Fl,Ob, Kla(B),Fag,Hr(F)]	1978/10'/3/-	P, S
	<b>Goodman, Alfred</b>		
0552	5 Sequences [Fl,Ob,Kla,Fag,Hr]	1969/12'–13'/5–6/-	P, S
	<b>Görsch, Ursula</b>		
0896	<i>Diarium</i> . Querflötenquintett [Picfl,2Fl,Afl,Bassfl]	1984/8'45''/3–5/CAS	P, S
	<b>Henning, Ingolf</b>		
0697	<i>Spielmusik</i> für Blockflötenquintett [Sbfl,2Abfl,Tbfl,Bbfl]	1983/4'–12'/-/-	P*
	<b>Hollfelder, Waldram</b>		
0036	Variationen über eine Allemande von Samuel Scheidt [3Trp,2Pos]	1982/5'30''/2–3/-	P, S
0378	Suite nach Themen von Johann Krieger [Hr,2Trp,Pos,Tub]	1981/7'30''/3–6/-	P*
1218	Konturen [2Trp,Hr(F),Pos,Tub]	1994/7'/3–4/-	P, S
1795	<i>Kommentare</i> für Bläserquintett, Klang- partitur [Fl,Ob,Kla(B),Hr(F),Fag]	2003/9'30''/4/-	P, S
	<b>Jacobi, Wolfgang</b>		
1531	Suite für fünf Holzbläser [Ob,Fl,Kla,Fag, Hr]	k.A./k.A./k.A./-	P, S

Nr.	KOMPONIST Titel [Besetzung]	Entstehungsjahr/Dauer/ Schwierigkeit/Tonträger	Verfügba- res Material
<b>Kuhnert, Rolf</b>			
0149	<i>Metamorphosen</i> für Flöte, Oboe, Klari- nette, Horn und Fagott	1979/7'/6/-	P, S
1357	<i>Metamorphosen</i> für 2 Trompeten, Horn, Posaune und Tuba	1984/9'/6/-	P, S
1444	<i>Metamorphosen</i> für 2 Klarinetten, Bas- setthorn, Bassklarinette und Kontrabass- klarinette	1997/12'39''/6/-	P, S
1849	<i>Wechselnde Charaktere</i> für Flöte, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott	2001/12'/6/-	P, S
<b>Mader, Richard</b>			
1643	Intrada op. 49 [2Trp,3Pos]	1970/7'/3-4/-	P, S
<b>Meier, Burkhard</b>			
1248	<i>5 Impressionen</i> für Bläserquintett [Fl, Ob,Kla,Hr,Fag]	1992/10'/3-4/CAS	P, S
1265	<i>Kausalitäten</i> für Bläserquintett [Fl,auch Glockenspiel,Ob,auch 2Bongos,Klar, auch Trgl,Hr, auch Claves, Holztrommel, Fag, auch 3 hgd.Becken]	1987/12'/-/	P, S
<b>Müller-Oertling, Hans</b>			
0347	3 Stücke für 5 Bläser [Fl,Ob,Kla,Fag,Hr]	1980/15'/3/-	P, S
<b>Pimmer, Hans</b>			
083A	<i>Böhmisch-Bayrische Tanzburleske</i> [2Trp, Hr, Pos, BassTub]	2006/8'/3-4/-	P, S
<b>Obermayer, Klaus</b>			
0007	Quintett 1976 für Blechbläser [Hr,2Trp, Pos,Tub]	1976/16'/4-5/-	P, S
<b>Pezolt, Rainer</b>			
1280	5 Moments musicaux [2Trp(C),Hr(F), Pos,Tub]	1989/10'/3/-	P, S
<b>Sternberg, Hans</b>			
0092	Bläser-Quintett [Fl,Ob,Kla,Fag,Hr]	1976/8'/4-5/-	P
<b>Zehelein, Alfred</b>			
1762	Bläserquintett op. 58 [Fl,Ob,Kla(B), Hr(F),Fag]	1952-55/k.A./4/-	P, A

Nr.	KOMPONIST Titel [Besetzung]	Entstehungsjahr/Dauer/ Schwierigkeit/Tonträger	Verfügba- res Material
-----	--------------------------------	---	------------------------------

QUINTETT FÜR 5 SONSTIGE INSTRUMENTE

	<b>Bieler, Helmut</b>		
1211	Quintett [Kla(A),2VI,Va,Vc]	1993/23'10"/5/TB	P
	<b>Blume, Friedward</b>		
1107	Quintett für Flöte und Streichquartett	1991/21'05"/4-5/-	P, S
	<b>Creuzburg, Heinrich</b>		
0681	Zweites Klarinetten-Quintett [Kla, 2VI,Va, Vc]	1972/-/3/	P, S
	<b>Hollfelder, Waldram</b>		
0375	<i>Skizzen</i> für 4 Blockflöten und Schlag- zeug[Sbfl,Abfl,Tbfl,Bbfl,Schw=1]	1966/3'30"/1-3/-	P*
1148	<i>5 Epigramme</i> [5Akk] (Fassung für 5 Akkordeons und Bass: siehe Nr. 61A)	1990/7'4/-	P, S
153A	Quintett für Klarinette und Streichquar- tett	2008/8'30"/3-4/-	P, S
	<b>Kuhnert, Rolf</b>		
1853	Quintett für Klarinette, 2 Violinen, Viola und Violoncello	2003/13'6/-	P, S
	<b>Kutzer, Ernst</b>		
0932	<i>Weinschenk-Suite</i> op. 115 [Fl,Kla,VI,Va, Vc]	1986/20'3/-	P, S
	<b>Mader, Richard</b>		
1617	Rondo op. 27 [VII,VIII,Va,Vc,Klav]	1959/14'3-4/-	P
	<b>Lawall, Georg</b>		
1464	12 leichte Duette [Fl,Ob,Kla,Git,SoloGit]	1993-97/30'1-3/CD	P
	<b>Mors, Rudolf</b>		
0927	Quintett [2VI,Va,Vc,Hr]	1973/15'4/CD	P, S
	<b>Roitmann, Evgeni</b>		
1542	<i>Der albanische Tango</i> [Fl,Asax,Akk, Klav,Kb]	1993/8'-9'/3/CAS	P
	<b>Salm, Andreas</b>		
1558	<i>...as tune goes by...</i> [Asax,2VI,Va,Vc]	1993/12'5-6/-	P, S

Nr.	KOMPONIST Titel [Besetzung]	Entstehungsjahr/Dauer/ Schwierigkeit/Tonträger	Verfügba- res Material
	<b>Sternberg, Hans</b>		
0365	Quintett [Fl,Ob,VI,Vc,Klav(Cemb,Org)]	1978/18'/4-5/-	P*
	<b>Zehelein, Alfred</b>		
1782	<i>Bad Aiblinger Serenade</i> op. 80 – Serenata für Pianoforte u. Streichorchester	1930-65/k.A./4/-	P, S

Nr.	KOMPONIST Titel [Besetzung]	Entstehungsjahr/Dauer/ Schwierigkeit/Tonträger	Verfügba- res Material
-----	--------------------------------	---	------------------------------

***Kammermusik / 6 Instrumente***

	<b>Birken, Andreas</b>		
0244	Bläsersextett op. 18 [2Fl,Ob,Kla,Fag, Hr]	1978/17'/5/	P, S
	<b>Brugk, Hans Melchior</b>		
0303	Klavier-Sextett op. 38 F-Dur [Fl,Ob,Kla,Fag,Hr,Klav]	1972/23'/5-6/CD	P*
	<b>Florian, Peter</b>		
0021	<i>Über-Legungen</i> 1, 2, 3 [Vl,Ob,Kla,Fag, Hr,Klav]	1978/6'/4/	P
	<b>Hartl, Hinrich J</b>		
1237	Serenade für 6 Violoncelli op. 17	1984/13'/5/CAS	P, S
	<b>Hollfelder, Waldram</b>		
0888	Divertimento [6Vc]	1985/8'/3-5/-	P, S
061A	<i>5 Epigramme</i> für 5 Akkordeons und Bass (Fassung für 5 Akkordeons: siehe Nr. 1148)	1990/5'/3-4/-	P, S
	<b>Jestl, Bernhard</b>		
1120	Gesang der Sirenen [SoloVl,Klav,Str]	1989/13'/5-6/-	P, S
	<b>Kuhnert, Rolf</b>		
0148	<i>Metamorphosen</i> für 4 Posaunen und Schlagzeug [3Tpos,1Bpos,Schw=2]	1971/9'/6/-	P, S
1475	3 Miniaturen für Flöte, Klarinette, Violine, Viola, Violoncello und Klavier	1994/7'37"/6/-	P, S
	<b>Mader, Richard</b>		
1628	Concertino op. 31 [VII,VIII,Va,Vc, Kb,Cemb]	1961/k.A./3-4/-	P
	<b>Nickel, Jost</b>		
096	<i>Wege zum Licht</i> op. 15 für 3 Flöten und 3 Violoncelli	2006/15'/5/-	P, S
	<b>Radko, Piotr</b>		
1299	Lyrische Stücke für Flöte, Klavier und Streichquartett [Fl,Klav,2Vl,Va,Vc]	1992/14'/3/-	P

Nr.	KOMPONIST Titel [Besetzung]	Entstehungsjahr/Dauer/ Schwierigkeit/Tonträger	Verfügba- res Material
	<b>Schmitt, Meinrad</b>		
0295	Sextett für Bläserquintett und Cembalo [Fl,Ob,Kla,Fag,Hr,Cemb]	1977/13'30''/5-6/-	P, S
	<b>Starke, Michael</b>		
1759	Meditation [2Ob,2Hr,2Fag]	1999/12'/3-4/-	P, S
	<b>Sternberg, Hans</b>		
0104	Musik für 6 Violinen	1978/4'/3-4/-	P, S
	<b>Zehelein, Alfred</b>		
1816	Fagottsonate, 4 Inventionen für Klavier, Wandlungen, Toacata ex E, Sonata Frescobaldiana [Fag,Klav,Org,3Zi]	1976/1978/k.A./4/-	P

Nr.	KOMPONIST Titel [Besetzung]	Entstehungsjahr/Dauer/ Schwierigkeit/Tonträger	Verfügba- res Material
-----	--------------------------------	---	------------------------------

***Kammermusik / 7 Instrumente***

<b>Hollfelder, Waldram</b>			
0372	Variationen über einen Deutschen Tanz von Valentin Hausmann [3Trp, 3Pos,Tub]	1981/5'/1-3/-	P
<b>Kuhnert, Rolf</b>			
0147	Septett [Fl,Klar,Schw=1,VI,Va,Vc,Kb]	1978/9'/6/-	P, S
1304	<i>Bach-Variationen</i> : Johann Sebastian Bach: Präludium a- aus dem Wohltempe- rierten Klavier, Teil II [Fl,Ob,Kla, Trp,Pos,Vc,Kb]	1995/8'/6/-	P, S
<b>Mader, Richard</b>			
1632	Fanfare op. 35 [2Trp,3Pos,kl.Trommel, Pkn]	1970/k.A./3-4/-	P
1677	<i>Vom Baum des Lebens</i> nach Gedichten von Hermann Hesse für Violine und Streicher op. 80 [2VI,2Va,2Vc,Kb]	1993/26'/3-4/-	P
<b>Märkl, Max</b>			
1295	<i>Phasen</i> [Fl,Ob,Kla(B),Fag,4TomToms, Schlw=3]	1988/18'/5/CAS	P
<b>Obermayer, Klaus</b>			
0006	<i>Mobile 72</i> für 7 Instrumente [Fl,Ob, Kla(B),Fag,Trp(C),Tpos,Schw=1]	1972/9'/5/LP	P, S
<b>Schwenke, Matthias</b>			
0460	3 Stücke [Fl,Kla,Hr,Trp,VI,Va,Vc]	1980/5'/3/-	P
<b>Starke, Michael</b>			
1757	4 Szenen aus <i>Faust</i> [Fl,Kla,Fag,Hr,VI,Va, Vc]	1996/20'/3-4/TB	P, S
<b>Ulrich, Jürgen</b>			
0323	<i>Meeting</i> für 7 Blechbläser [2Hr,2Trp,2Pos,Tub]	1961/16'/5-6/-	P, S

Nr.	KOMPONIST Titel [Besetzung]	Entstehungsjahr/Dauer/ Schwierigkeit/Tonträger	Verfügba- res Material
-----	--------------------------------	---	------------------------------

***Kammermusik / 8 und mehr Instrumente***

	<b>Benker, Heinz</b>		
1230	<i>Oktagon</i> [Fl,Ob,Kla,Fag,3Hr,Pos]	1972/ca.10'/3/-	P
	<b>Böltling, Ralf</b>		
0544	<i>Cakewalk</i> für 13 Instrumente [Fl,Ob, Kla,Fag,Trp,Pos,kl Schw=1(Xyl,klTr, Bck,Trgl,Holzbl),Klav]	1978–82/4'30''/4/-	P, S
	<b>Creuzburg, Heinrich</b>		
0680	Suite für 8 Violoncelli	1980/-/-/-	P, S
	<b>Dinescu, Violeta</b>		
1288	<i>Castel del monte</i> [Fl,Ob,Kla,Sax,Hr,Trp, Pos,Tub]	1993/16'/3/-	P, S
	<b>Fischer-Münster, Gerhart</b>		
0089	<i>3 Karikaturen über eine Querflöte</i> [2Fl, 2Ob,2Kla,2Fag,2Hr]	1973/11'/4/-	P, S
	<b>Friedel, Kurt-Joachim</b>		
0051	Sonate für Cembalo und 9 Orff-Instrumente	1968/8'30''/3/-	P
	<b>Goodman, Alfred</b>		
0150	<i>5 Aphorismen</i> für 2 Bläserquartette[2Ob, 2Kla,2Fag,2Hr]	1977/11'/6/-	P, S
0152	<i>Across the board</i> für Blech-Ensemble [4Hr,4Trp,3Pos,Euphonium,2Tub, Schw=3]	1978/10'–12'/3–4/CD	P, S
	<b>Görsch, Ursula</b>		
0963	Konzertstück für Oboe/Englischhorn und Kammerensemble [Picfl,Fl,Ob(Ehr), 2VI,Vc,Kb,Klav,Schw=1(2Congas, 2Becken)]	1987/13'30''/3–4/-	P, S
	<b>Heller, Richard</b>		
0644	<i>Wiener Kammermusik</i> Nr.1 op. 17/1 [Fl,Ob,Kla,Fag,Hr,2VI,Va,Vc,Kb]	1980–81/13'30''/3/-	P, S



Nr.	KOMPONIST Titel [Besetzung]	Entstehungsjahr/Dauer/ Schwierigkeit/Tonträger	Verfügba- res Material
0652	<i>Nonet viennois</i> op. 16 [Fl,Ob,Kla,Fag, Hr,VI,Va,Vc,Kb]	1979–80/14’/3/-	P, S
	<b>Hollfelder, Waldram</b>		
1787	<i>Silhouetten</i> für 12 Saxophone	2003/5’30’’/4–5/-	P, S
	<b>Krämer, Thomas</b>		
0286	Einzugsmarsch der Gäste [2Hr,4Trp, 4Pos,Tb,Pkn]	1988/7/2–3/-	P, S
0529	<i>Die Alpträume des Grafen R.</i> [Fl,Ob, Kla,Fag,Hr,Trp,Pos,Schw=1,Klav]	1982/5’/3/-	P, S
0950	<i>p und f</i> für Kammerensemble [Fl,Kla,Trp,Klav,2VI,Vc,Xylo]	1985/6’/3–4/-	P, S
	<b>Kuhnert, Rolf</b>		
1398	<i>Kontraste</i> für 8 Posaunen	1988/6’/6/-	P, S
1399	Oktett für 2 Oboen, 2 Klarinetten, 2 Hörner und 2 Fagotte	1994/10’/6/-	P, S
1394	Oktett für Klarinette,Fagott,Horn und Streichquintett	1987/10’6/-	S
1851	<i>In vielfältigen Farben</i> für 10 Bechbläser [4Trp,Hr,Tub,4Pos]	2002/10’/6/-	P, S
	<b>Mader, Richard</b>		
1597	Kleine Spielmusiken op. 10 (Trio/ Quintett) [VI,Bfl,Vc/Bfl,Ob,VI,Gambe, Vc]	1952/9’/3–4/-	P
1608	Concerto grosso (im alten Stil) op. 20 [Bfl,2VI,2Va,Vc,Kb,Cemb]	1955/17’/3–4/-	P, S
1609	<i>Leierkasten-Walzer</i> op. 21 [Fl,2Kla, Fag,2Va,Kb]	1955/4’30’’/3–4/-	P
1637	<i>Divertimento alla danza</i> [VI,Fl,Ob, Fag,Trp,3Hr,Schw,Klav,Kb]	1964/20’/3–4/-	P, A
	<b>Meier, Burkhard</b>		
1247	<i>Prokofjew-Variationen</i> für Nonett [Fl,Ob,Kla(B),Fag,Hr(F),VI,Va,Vc,Kb]	1989/12’/2/CAS	P
	<b>Nickel, Jost</b>		
124A	Fantasien über B/A/C/H op. 16 [4 Fl, 8Vc,2Tsax,2Barsax]	2007/10–14’/5/CD*	P, S

Nr.	KOMPONIST Titel [Besetzung]	Entstehungsjahr/Dauer/ Schwierigkeit/Tonträger	Verfügba- res Material
	<b>Sonntag, Brunhilde</b>		
0419	<i>EKG</i> – Collage [2Vl, Va, Vc, Org, Pkn=5, Spr, Tonband]	1981/17' / - / -	
	<b>Ulrich, Jürgen</b>		
0223	Festliche Fanfare [4Hr, 4Trp, 4Pos, Tub, 4Pkn oder Fl, Ob, Kla, Fag, Hr, Trp, Pos, Schlw=1]	1970/3' / 3 / -	P, S
	<b>Zehelein, Alfred</b>		
1751	Kammermusik für Flöte (gr.u.kl.), Kla(B), Fag, Klav, Schw(Tom-Tom, Xy- lophon, Trgl) – Vorspiel-Thema (J. S. Bach) mit 3 Variationen und Coda – Rondo u. Ausklang op. 48	k.A./1951/4 / -	P, S
1754	<i>Die Nachtigall</i> . Eine Tanzdichtung nach Andersen in 5 Bildern op. 53 [KlaI, KlaII, Fl, Vc, Celesta, Schw u.w.]	k.A./1952/4 / -	P
1779	<i>Musik zur Eröffnung einer Ausstellung</i> für Selbstklinger aus Holz, Stein, Metall op. 77 I [Trgl, Steinspiel, Tom-Tom, Xy- lophon, Metallophon, Becken, Cymbeln, Gong, Tomba]	1960/k.A./4 / -	P, S

Nr.	KOMPONIST Titel [Besetzung]	Entstehungsjahr/Dauer/ Schwierigkeit/Tonträger	Verfügba- res Material
-----	--------------------------------	---	------------------------------

### *Gesang / Chor*

#### SINGSTIMME(N) SOLO

<b>Mader, Richard</b>			
1678	<i>Freud und Leid</i> , Liederzyklus nach Gedichten von L. Hartinger op. 81	1993/30'/3-4/-	P
<b>Prokop, Walther</b>			
0971	Dyptichon [Sopr]	1975-88/4'/5/-	P
<b>Rompf, Peter Engelbert</b>			
1062	Organum duplum [Sopr,Alt]	1987/88/7'06''/3-4/-	P*
1063	Exit [Sopr]	1990/4'30''/3/-	P
<b>Zehelein, Alfred</b>			
1749	Viertes Liederbuch op. 46. 17 Lieder für mittlere Stimme	1948-60/k.A./4/-	P, T

#### 1 SINGSTIMME/1 TASTENINSTRUMENT

<b>Ashelm, Wilhelm Walter Conrad</b>			
0391	Wiegenlied [Sopr,Klav]	1950/5'/3/-	P
0394	Trilogie op. 50 [Sti,Klav]	1980/25'/5/LP	P
0671	35 ausgewählte lyrische und geistliche Lieder [HSt,Klav]	1983/-/3/-	P
<b>Bernert, Helmut</b>			
0448	6 Gesänge romanischer Dichter [Alt(Bass),Klav]	1947/17'/3/-	P
<b>Blume, Friedward</b>			
1089	7 Lieder für Sopran und Klavier	1986-91/20'27''/4/-	P
1116	3 Lieder zum Totensonntag [Bton, Klav]	1991/10'42''/3-4/-	P
1224	Mignon-Lieder op. 79 [Klav,Sopr]	1994/14'/-/-	P
<b>Brugk, Hans Melchior</b>			
0305	<i>Gesänge an Gott</i> . 4 geistliche Lieder op. 39 [HSt(MSt),Klav]	1973/17'/3/-	P
1129	2 Lieder nach Gedichten von Eichendorff [MSt,Klav]	1954/4'/3/-	P
1130	3 Lieder [MSti,Klav]	1955/8'/3/-	P

Nr.	KOMPONIST Titel [Besetzung]	Entstehungsjahr/Dauer/ Schwierigkeit/Tonträger	Verfügba- res Material
1131	Abschiedslieder [MSti,Klav]	1935/10'/1-2/-	P
1132	<i>Flaischlen-Lieder</i> [MSt,Klav]	1931/10'/2-3/-	P
1133	<i>Letzte Liebe</i> op. 44 [Ten(Bton),Klav]	1986/15'/3/-	P
<b>Deckner, Friedrich</b>			
0935	4 Lieder nach Gedichten von Paul Celan [Bton,Klav]	1980-84/10'/4/CD	P
<b>Dorda, Gerhard</b>			
0790	<i>Drei Bäume</i> aus <i>Malaiische Liebeslie der</i> [Sopr,Klav]	1984/11'30''/3/-	P
0791	3 Lieder für Mezzosopran und Klavier	1978/10'40''/3-4/-	P
<b>Fischer-Münster, Gerhard</b>			
0421	<i>Der Mensch</i> [Sopr,Klav]	1980/2'/-/-	P
0425	4 Ungarische Lieder [Sti,Klav]	1977/7'/-/LP	P
<b>Forster von, Walter</b>			
0254	Winterlieder [HSt,Klav]	1953/25'/3/-	P
0521	3 Psalmen für tiefe Männerstimme und Orgel [Bass,Org]	1965/12'/3-4/-	P
0974	3 Rückert-Lieder [MSt,Klav]	1987/8'/3/-	P
<b>Friedel, Kurt-Joachim</b>			
0048	<i>Erlkönig</i> [St,Klav]	1973/3'45''/5/-	P
<b>Funke, Michael C.</b>			
0956	3 Psalmen Davids [HSt,Klav]	1985/5'/3/-	P
1233	<i>...das ist eben Menschenleben!</i> [HSt, Klav]	1986/6'/4/-	P
<b>Goebel-Berggold, Dieter</b>			
0998	Mikrokosmos [Sopr,Klav]	1986/17'/5/-	P
<b>Hartl, Heinrich J.</b>			
1238	5 Lieder op. 2 [Sopr,Klav]	1982/9'/5/-	P
<b>Heller, Richard</b>			
0646	<i>Lieder der Sehnsucht</i> op. 12 [Ten,Klav]	1978-81/8'/3/-	P
0647	3 Lieder nach Texten unbekannter Auto- ren op. 6 [Sopr,Klav]	1976-77/5'/3/-	P
<b>Hempel, Rolf</b>			
0825	4 zeremonielle Gesänge [HSt,Klav]	1983/12'30''/-/-	P

Nr.	KOMPONIST Titel [Besetzung]	Entstehungsjahr/Dauer/ Schwierigkeit/Tonträger	Verfügba- res Material
	<b>Henning, Ingolf</b>		
0385	4 Lieder [MSt,Klav]	1970/7'/3/-	P
	<b>Hirschfeld, Caspar Rene</b>		
1318	5 Lieder in einer Sommernacht ... op. 28 [Sopr,Klav]	1989/18'/5/-	P
	<b>Hirzel, Erich</b>		
0627	3 Lieder [Sti,Klav]	1968-78/7'/3/-	P
0628	Lyrische Gesänge [Sti,Klav]	1958-71/4'-5'/3-5/-	P
0632	<i>Flügel der Zeit</i> [Sti,Klav]	1958-72/30'/3-5/CAS	P
0633	<i>Der Umkehrende</i> . Liederzyklus nach Gedichten von Joseph Frh. v. Eichen- dorff [Sti,Klav]	1961/7'/3/CAS	P
0634	5 Lieder [Sti,Klav]	1956-58/12'/3/-	P
0635	3 Goethe-Lieder [Sti,Klav]	1956-67/10'/3/CAS	P
0636	<i>Indische Legende (der Gott und die Ba- jadere)</i> [Sti,Klav]	1977/10'/3/-	P
0756	<i>Der Herr der Insel</i> [Sti,Klav]	1984/5'/3/CAS	P
1504	Ballade <i>Der Sänger</i> [Männersti,Klav]	1998/5'/2-3/-	P
	<b>Hollfelder, Waldram</b>		
0161	4 Songs nach Christian Morgenstern für tiefe Stimme und Klavier	1958/6'/3/-	P
	<b>Hübner, Wilhelm</b>		
1485	Variationen über das Thema 'Die Post' [HSt, Klav]	1970/15'/5-6/-	P
	<b>Jacobi, Wolfgang</b>		
1533	<i>Die Toten von Spoon River</i> [Bton, Klav/Akk]	1956/k.A./k.A./CD	P
1536	<i>Laude</i> [Mezsopr/Bton,Klav]	1951/k.A./k.A./-	P
1537	<i>Die Sonette des Satans</i> [Bton,Klav]	1946/k.A./k.A./-	P
1538	Italienische Lieder [Sopr,Klav]	1954/k.A./k.A./-	P
	<b>Kaltenecker, Gertraud</b>		
0458	<i>Spirale</i> . 7 Lieder op. 43 [Bton, Klav]	1975/20'/3/-	P
0459	<i>Dimensionen</i> . 6 Lieder op. 46 [Alt, Klav]	1978/15'/3/-	P
0916	<i>Und inmitten immer der Mensch</i> . 6 Lie- der op. 51 [Sopr,Klav]	1984/20'/3/-	P

Nr.	KOMPONIST Titel [Besetzung]	Entstehungsjahr/Dauer/ Schwierigkeit/Tonträger	Verfügba- res Material
0917	3 ernste Lieder op. 59 [Sopr,Klav (Cemb,Org)]	1986/8'/2/-	P
	<b>Keller, Christoph J.</b>		
1455	<i>Vater unser</i> [HSt, Klav]	1993/6'/4/-	P
1491	3 Lieder nach eigenen Texten [HSt,Klav]	1985–86/8'30''/4/-	P
1492	<i>Geburt</i> [HSt,Klav]	1988/5'/3–4/-	P
1494	<i>Dona nobis pacem</i> [HSt,Klav]	1993/3'30''/3/-	P
1496	<i>Moabiter Sonette</i> [Sti,Klav]	1997–98/25'/5–6/-	P
	<b>Köhler, Wolfgang</b>		
1057	8 Lieder nach Gedichten von Martin Greif op. 13 [MSt,Klav]	1940–88/26'/4/-	P
	<b>Krämer, Thomas</b>		
0951	2 Lieder [Bass,Klav]	1977/6'/3/-	P
	<b>Kram, Christian F.-P.</b>		
1413	3 Lieder nach Gedichten von H. Hesse	1996/13'/5/-	P
	<b>Kuhnert, Rolf</b>		
1443	4 Lieder für Sopran und Klavier nach Texten von Georg Trakl	1965/8'/6/-	P
	<b>Kutzer, Ernst</b>		
0797	<i>Frühlingsgeschenk</i> . 6 Lieder op. 58 [MSt,Klav]	1967/15'/3/-	P
0798	4 Lieder zur Weihnachtszeit op. 43 [MSt,Klav]	1960/12'/3/-	P
0799	<i>Zwischen Traum und Tag</i> . 5 Lieder op. 30 [HSt,Klav]	1957/12'/3/-	P
0801	5 Lieder op. 2 [HSt,Klav]	1950/14'/3/-	P
0804	6 Lieder op. 8 [HSt,Klav]	1952/17'/3–4/-	P
0960	<i>Im Jahreslauf</i> . 14 Kinderlieder [Sti,Klav]	1957/21'30''/1–2/-	P
	<b>Lawall, Georg</b>		
1462	13 Monate [Alt/Bass,Klav]	1991/55'/3–4/-	P
	<b>Märkl, Max</b>		
1343	3 Lieder für Bariton und Klavier nach Texten von Edith Södergran	1990/8'/3–4/CAS	P

Nr.	KOMPONIST Titel [Besetzung]	Entstehungsjahr/Dauer/ Schwierigkeit/Tonträger	Verfügba- res Material
<b>Mader, Richard</b>			
0266	<i>Vom Baum des Lebens</i> op. 23 [HSt(TSt), Klav]	1956/10'3/-	P
0267	Lieder nach Gedichten von Eugen Roth op. 56 [HSt,(TSt),Klav]	1978/15'3-5/-	P
1589	<i>Kurze Fahrt, Gefunden</i> op. 2/1 und 2/2 [Sti,Klav]	1948-49/k.A./3-4/-	P
1590	<i>Die Lor sitzt im Garten, Sankt Nikolaus</i> op. 3/1 und 3/2 [Sti,Klav]	1950-51/k.A./3-4/-	P
1591	<i>Geteilte Not</i> op. 4 [Sti,Klav]	1950-91/k.A./3-4/-	P
1593	3 Lieder op. 6 [Sti,Klav]	1951/6'30''/3-4/-	P
1604	<i>Bethlehem-Zyklus</i> op. 16 [Sti,Klav]	1953/8'30''/3-4/-	P
1607	<i>Meine Liebe</i> op. 19 [Sti,Klav]	1954/k.A./3-4/-	P
1635	<i>Verborgene Worte</i> op. 38. 9 Lieder nach arabischen und persischen Versen [TSt,Klav]	1963/19'3-4/-	P
1663	4 Lieder mit Klavierbegleitung nach Gedichten von Theodor Storm op. 69	1988/15'3-4/-	P
1664	Lieder der Liebe nach Gedichten von L. Hartinger mit Klavierbegleitung op. 70	1988/7'20''/3-4/-	P
1665	2 Lieder nach Gedichten von Theodor Storm mit Klavierbegleitung op. 71	1989'30''/3-4/-	P
1672	2 Lieder nach Gedichten von Nikolaus Lenau mit Klavierbegleitung op. 76 [Sti,Klav]	1991/6'3-4/-	P
1673	3 Lieder nach Gedichten von L. Hartinger mit Klavierbegleitung op. 77 [Sti,Klav]	1991/11'3-4/-	P
1676	<i>Tagebuchblätter</i> . 6 Lieder für eine Sing-Stimme u. Klavier nach Texten versch. Dichter op. 79 [Sti, Klav]	1989-98/k.A./3-4/-	P
<b>Meyer von Bremen, Alexander</b>			
0228	<i>Gesänge des Zweifels und der Hoffnung</i> [Sti,Klav]	1978/12'3/-	P
<b>Mors, Rudolf</b>			
0941	4 Sommerlieder [Sopr,Klav]	1960/11'30''/3-4/CD	P
0970	<i>Vom Abend zum Morgen</i> – 4 Lieder [Sti, Klav]	1973/10'30''/3-4/CD	P

Nr.	KOMPONIST Titel [Besetzung]	Entstehungsjahr/Dauer/ Schwierigkeit/Tonträger	Verfügba- res Material
1005	3 Lieder aus dem <i>Totentanz</i> nach Gedichten von Christian Morgenstern [Alt (Bton),Klav]	1950/8'/4/CD	P
1030	6 Li-tai-Pe-Lieder [Sti,Klav]	1983/11'/3-4/CD	P
1031	3 Lieder nach chinesischen Gedichten [Sti,Klav]	1983-84/11'/3-4/CD	P
1032	3 Lieder der Nacht [Sti/Klav]	1953-55/7'/3/CD	P
1123	4 frühe Lieder [Sti/Klav]	1938-42/8'/3-4/CD	P
<b>Müller-Oertling, Hans</b>			
0503	15 Lieder [Bton,Klav]	1927-84/45'-53'/3/-	P
<b>Obermayer, Klaus</b>			
0918	<i>Viechereien</i> [Sti,Klav]	1987/5'/3/-	P
1043	<i>Cogito ergo sum</i> für beliebige Singstimme und Klavier	1989/3'/3/-	P
1056	<i>Im Frühling</i> [Sti/Klav]	1967/3'/3/-	P
<b>Pimmer, Hans</b>			
1569	<i>Die singende Dämmerung</i> [MSt,Klav]	1983-84/20'/3-4/-	P
<b>Prokop, Walther</b>			
0052	2 irische Folksongs für Gesang und Klavier [MSt,Klav]	1971/8'/3/-	P
0350	<i>Memento</i> . 4 Lieder [Alt,Klav]	1972/18'/5/-	P
0351	5 Chansons nach Texten von Jacques Prévert [Bton,Klav]	1980/12'/3/-	P
<b>Riedel, Joachim</b>			
0167	2 Lieder nach Gedichten von Winfried Paarmann [Ten(Sopr),Klav]	1971-72/3'/3/-	P
0736	4 Galgenlieder [Sti,Klav]	1971-79/4'30''/2/-	P
0989	4 Lieder [Sopr(Ten),Klav]	1985-86/5'20''/3-5/-	P
<b>Rompf, Peter Engelbert</b>			
0120	<i>Gott hat verborgen sein Gesicht</i> [Sti,Org]	1972/3'30''/3/-	P
0121	<i>Der Himmel ist barmherzig</i> [Sti,Org]	1972/2'/2/-	P
0122	<i>In Majdanek</i> [Sti,Org]	1972/2'20''/2/-	P
0130	Variationen nach einem Thema von S. Quasimodo [Sti,Klav]	1977/7'-8'/2-3/-	P
0829	4 Lieder im Angesicht der Eiszeit zu singen – <i>Hradschin</i> [HSt,Klav(Fl)]	1984/8'/2-3/-	P



Nr.	KOMPONIST Titel [Besetzung]	Entstehungsjahr/Dauer/ Schwierigkeit/Tonträger	Verfügba- res Material
<b>Schmitt, Meinrad</b>			
0294	Sonnengesang [Sti,Org(Klav)]	1977/7'/3/-	P*
0301	6 Lieder nach alten chinesischen Dichtern für Bariton und Klavier	1966/12'/3/-	P
<b>Serafinowitsch, Märta</b>			
0606	2 Lieder [MSt(HSt),Klav]	1945/6'30''/4/-	P
<b>Sonntag, Brunhilde</b>			
0420	<i>Schädelvariationen</i> [Sti,Klav]	1967/7'/-/-	P
<b>Sorg, Margarete</b>			
1169	5 Lieder nach Texten von Jan Skácel [Bton,Klav]	1993/8'/-/TB	P
<b>Sterl, Raimund Walter</b>			
0601	4 Lieder nach Worten von Ch. Morgenstern und W.von Tegernsee [HSt(MSt),Klav]	1958–60/4'30''/2/-	P
<b>Sternberg, Hans</b>			
0114	4 Lieder für eine Singstimme und Klavier [Sti,Klav]	1970–79/13'30''/2–4/-	P
0360	Lieder für Singstimme und Klavier [Sti,Klav]	1964/12'/3–4/-	P
0361	Chinesische Lieder [Sti,Klav]	1961/10'/2–3/-	P
0472	7 Lieder [Sti,Klav]	1969/12'/3–4/-	P
<b>Suthoff-Gross, Rudolf</b>			
0962	6 Lieder [MSt,Klav]	1950–81/10'/2–5/-	P
1081	4 Lieder einer Mutter [Sti,Klav]	1989/5'/3/-	P
1526	5 Lieder auf Texte von Ernst Wiechert [HSt,MSt,TSt,Klav]	1998/19'/3/-	P
1527	9 Lieder auf Texte von H. Hoffmann v. Fallersleben [HSt,MSt,TSt,Klav]	1998–99/22'/3/-	P
1621	12 Lieder auf Texte von Carl Lange [MSt,Klav]	2000/25'/4/-	P
<b>Türk, Werner</b>			
1858	9 Lieder nach Texten von Erich Türk [HSt,Klav]	2003/20'/5/-	P

Nr.	KOMPONIST Titel [Besetzung]	Entstehungsjahr/Dauer/ Schwierigkeit/Tonträger	Verfügba- res Material
-----	--------------------------------	---	------------------------------

### Wolfstieg, Gerhard

1222	An Hildegard von Bingen [Alt,Org]	1990/ca. 23'/2-3/CAS	P, S, T
1614	An Hildegard von Bingen, 12 Miniaturen [Alt,Org]	1990/23'/3-4/-	P, S

### Zehelein, Alfred

1700	2 kleine Stücke: <i>Die Klosterruine, Romanze</i> für Klavier op. 1 [Sopr, Klav]	1920/k.A./4/-	P
1702	<i>Mägdleins Mai</i> op. 3, Zyklus von 5 Liedern für Mezzosopran u. Klavier	1926/k.A./4/-	P
1718	<i>Erstes Liederbuch</i> op. 15 für mittlere Stimme und Klavier	1931-41/k.A./4/-	P, T
1729	<i>Zweites Liederbuch</i> op. 26 [MS, Klav]	k.A./k.A./4/-	P
1740	<i>Das Barockliederbuch</i> . 9 Lieder für Sopran und Cembalo op. 31	k.A./k.A./4/-	P, T
1765	<i>Fünftes Liederbuch</i> . 10 Gesänge nach Dichtungen von Friedrich Deml für höhere Stimme u. Klavier op. 63 I	k.A./k.A./4/-	P, T
1766	3 Gesänge nach Dichtungen v. Friedrich Deml für Mezzosopran (Bariton) u. Streichquartett op. 63 II	1977/k.A./4/-	P, S, A
1802	<i>Von der Güte</i> . Kantate nach Worten von Lao-Tse op. 94 I, Fassung für Bass-Solo und Orgel	1948/k.A./4/-	P

### Zilch, Josef

0332	4 Lieder für Sopran und Klavier	1976/10'/3/-	P
------	---------------------------------	--------------	---

## 1 SINGSTIMME/1 SONSTIGES INSTRUMENT

### Chopard, Patrice

0779	<i>Eindrücke</i> [Alt, Afl]	1981/20'/4/-	P
0780	Liederbuch [TSt, Git]	1975-79/-/3/-	P
0881	<i>Tagwache</i> [Alt, Git]	1985/2'30''/3/-	P
0924	<i>Happy Birthday, Ludwig Fan</i> [Alt, Git]	1986/5'/3-5/-	P
1003	<i>Schneelied</i> [Sti, Git]	1987-89/9'30''/3/-	P
1141	<i>Möwen</i> [Sopr, Kla]	1992/4'/3/-	P
1143	<i>Die Gleichungen</i> [Sopr, Git]	1992/4'/3-4/-	P

### Gerung, Hans-Jürgen

1529	<i>Schrifttafeln</i> [Sopr, Git]	1999/12'/5/-	P
------	----------------------------------	--------------	---

Nr.	KOMPONIST Titel [Besetzung]	Entstehungsjahr/Dauer/ Schwierigkeit/Tonträger	Verfügba- res Material
<b>Henning, Ingolf</b>			
0883	<i>Hiroshima – Geometrischer Ort</i> [Sti,VI]	1986/5'/5/-	P
<b>Jacobi, Wolfgang</b>			
1533	<i>Die Toten von Spoon River</i> [Bton, Akk/Klav]	1956/k.A./k.A./CD	P
1534	Petrarca Gesänge für Bariton u. Gitarre	1965/12'30''/k.A./-	P
<b>Kaltenecker, Gertraud</b>			
0912	<i>Nur siebzehn Silben</i> . 12 kleine Stücke für Flöte und Sprecher(in) ad lib. op. 54	1985/12'/2–3/-	P
<b>Kutzer, Ernst</b>			
1117	Eichendorff-Lieder op. 121 [Sti,Git]	1990/42'/3/-	P
<b>Mader, Richard</b>			
0827	Aphorismen op. 59 aus <i>Leuchtkäfer</i> [Msopr,Abfl]	1979/14'/3–4/-	P
<b>Rompf, Peter Engelbert</b>			
0416	Variationen nach einem Thema von G. Ungaretti [Sopr,Abfl]	1981/6'30''/3/-	P
0504	<i>Heimkehr in die Fremde</i> [HSt,Schl=1 (Vibra)]	1982/4'30''/3–4/-	P
<b>Sonntag, Brunhilde</b>			
1346	5 Lieder nach japanischen Gedichten [Sopr,Git]	1991/4'/-/-	P
SINGSTIMME(N)/SONSTIGE(S) INSTRUMENT(E)			
<b>Baur, Jürg</b>			
0341	<i>Im Waldesschatten</i> . Liederzyklus nach Eichendorff für Bariton und Streichquar- tett [Sti,2VI,Va,Vc]	1950–80/13'/3/-	P*
<b>Blume, Friedward</b>			
0169	4 Lieder für Sopran und Streicher op. 11/1 nach Gedichten aus <i>Stern überm Dunkel</i> von Erika Beltle [Sopr,2VI,Va, Vc]	1979/10'15''/3/-	P*, S*
0602	4 Lieder op. 34 nach Gedichten aus <i>Welt im Widerklang</i> [Sopr,Fl,Va,Vc]	1984/10'45''/3/-	P*

Nr.	KOMPONIST Titel [Besetzung]	Entstehungsjahr/Dauer/ Schwierigkeit/Tonträger	Verfügba- res Material
	<b>Brugk, Hans Melchior</b>		
0304	<i>Gezeiten der Liebe</i> [Sopr,Bton,Ob(Fl), Klav]	1974/12'/2/-	P*
	<b>Chopard, Patrice</b>		
1142	<i>Hinaus</i> [Sopr,Kla,Git]	1992/4'/4/-	P
	<b>Creuzburg, Heinrich</b>		
0678	3 Gedichte aus <i>Kassiber</i> für Alt und Kammerensemble [Alt,Fl,Kla,2Va,2Vc, Kb,Pkn,Schw]	1975/-/3/-	A, P S
	<b>Fischer-Münster, Gerhard</b>		
1482	<i>Speckröllchen mit gemischtem Gemüse</i> [2Sopr,Klav]	1997/3'/3-4/-	P
	<b>Forster von, Walter</b>		
0978	Psalm 90 [Bton,VI,Org(Klav)]	1958/5'/3/-	P S
	<b>Goodman, Alfred</b>		
0549	3 <i>Ornamente</i> für Gesang, Flöte und Kla- vier	1971/12'/5-6/-	P, S
1369	<i>Auf einen Rezeptblock geschrieben für ...</i> [Alt,Str,Schw]	1968/12'30''/3-4/-	P
	<b>Hanefeld, Gertrud</b>		
0173	<i>Singe die Erde auf</i> . Choralbearbeitungen [VI,Sopr(Ten,Bton)]	1976-85/2'-12'/2-3/-	P, T
	<b>Henning, Ingolf</b>		
0028	Requiem auf den Tod eines Knaben [MSt,Va,Klav]	1969/12'/5/-	P*
0384	<i>Vögel des Lichts</i> [Sopr,Fl,Fag,Va,Cemb]	1974/8'/3/-	P*
0386	8 Lieder nach japanischen Gedichten aus <i>Vollmondnächte</i> [Sopr,Fl,Klav]	1980/12'/3/-	P*
	<b>Jacobi, Wolfgang</b>		
1530	Cantata per soprano, contralto e piano- forte [Sopr,Kontra-Alt,Klav]	1957/16'15''/k.A./-	P, S
1539	Cantata für Sopran, Violine und Klavier	1957/16'15''/k.A./-	P

Nr.	KOMPONIST Titel [Besetzung]	Entstehungsjahr/Dauer/ Schwierigkeit/Tonträger	Verfügba- res Material
	<b>Keller, Christoph J.</b>		
1498	Vater unser [gemCh,Org]	1990–91/12'/6/-	P
	<b>Kuhnert, Rolf</b>		
0769	4 Lieder [Sopr,Fl(Picfl,Afl),Klav]	1965/7'/5/-	P, S
1359	<i>Zeit und Ewigkeit</i> . Lieder für Sopran, Flöte, Violine und Violoncello	1967/9'/6/-	P, S
1360	Kantate für Sopran, Flöte, Streichquartett und Orgel nach Worten von Nelly Sachs: <i>einer wird den Ball nehmen</i>	1968/7'/6/-	P, S
1445	Metamorphosen für Sopran, Altflöte und präpariertes Klavier nach Worten von Johann Wolfgang von Goethe	1974–97/8'/6/-	P
	<b>Kutzer, Ernst</b>		
0658	3 Lieder für mittlere Stimme und Streich- trio op. 12	1948/9'/4/-	P, S
0796	Lieder von Busch und Baum op. 65 [HSt, Fl, Klav]	1969/14'/3/-	P*
0931	3 Lieder op. 13 [MSt, 2VI, Va, Vc]	1948/11'/4/-	P, S
	<b>Mader, Richard</b>		
1311	3 Madrigale op. 46b [Männerquar- tett, Klav (ad lib. a cappella)]	1967/5'/3–4/CD	P, T
1312	3 Duette op. 57 nach Gedichten von Eugen Roth [MezzoSopr, Bton, Klav]	1978/7'50"/3–4/CD	P
1594	2 Duette op. 7 [Alt, Ten, Bfl, Cemb, Vc]	1951/4'30"/3–4/-	P
1595	2 Vokalquartette op. 8 [VI, Va, Vc, ad lib. Klav, gemCh]	1951–96/k.A./3–4/-	P, S
1629	<i>Nur wer sein Leid vergisst</i> op. 32. Kanta- te für mittlere Stimme [Bfl, VI, Va/Vc, Cemb]	1962/k.A./3–4/-	P
1633	<i>Im Volkston</i> op. 36 Zyklus für 2 Sing- stimmen (MezzoSopr, Bton, Klavier 4händig, ad lib. zweihändig)	1963/11'/3–4/-	P
1638	<i>Meditation</i> aus dem Persischen op. 43 [Spr, Sti, Bfl, Glockenspiel, Cemb, Git(Lt), Vc]	1965/k.A./3–4/-	P
1640	3 Chansons op. 44 [Alt, Va, Klav 2-/ad lib. 4händig]	1966/11'/3–4/-	P, S
1642	2 Liebeslieder op. 47 für Männererzett, Klav 2- (ad lib. 4-)händig	1969/5'30"/3–4/-	P

Nr.	KOMPONIST Titel [Besetzung]	Entstehungsjahr/Dauer/ Schwierigkeit/Tonträger	Verfügba- res Material
1644	3 Nocturni op. 50 (Vokalquartett, Alt-Bfl, Git, Laute)	1970/11'20''/3-4/-	P
1648	<i>Heitere Tierbilder</i> nach Gedichten von Heinz Erhardt“ op. 51 (Vokalquartett a cappella, ad lib. mit Klavierbegleitung)	1972/9'35''/3-4/-	P
1649	<i>An der Wiege, Dir stehen bereit</i> op. 52 [Sti, VI, Klav]	1990/12'30''/3-4/-	P
1650	<i>Lieder der Sehnsucht</i> nach Gedichten von Walter Riester op. 53 (Vokalquartett, Alt-Bfl u. Git, Laute)	1973/15'30''/3-4/-	P
1651	Volkslieder aus Mähren, Übersetzung: Johann Reháč, op. 54 [Sti, Klav]	1973/13'30''/3-4/-	P
1652	Vokalquartette nach Gedichten von Eugen Roth op. 55 (Vokalquartett, Klav, ad lib a cappella)	1973/4'45''/3-4/-	P
1655	Duetten nach Epigrammen von Theodor Storm op. 60 [Alt, Bton, Klav oder MezzoSopr, Ten, Klav]	1980/7'30''/3-4/-	P
1656	<i>Schifferliedchen</i> Gedicht von Gottfried Keller op. 61 [Altsolo, Männerquartett, Klav 4händig]	1980/4'/3-4/-	P
1658	<i>Von Barmherzigkeit u. Liebe</i> op. 63 (Terzette für MezzoSopr, Ten, Bass, Alt-Bfl, Git.-Laute)	1984/5'/3-4/-	P
1659	<i>Nachklänge.</i> Gedichte von Joseph von Eichendorff op. 65 (Vokalquartett, Klav 4händig)	1986/15'/3-4/-	P
1674	Kantate nach einem Text von ‚Abdu'l-Bahá für eine Singstimme, obligate Violine u. Kammerorchester op. 78	1992/20'/3-4/-	P
1683	<i>Concerto vokale</i> – Meditation und Fantasie für mittlere Stimme und Streicher [MSt, 2VI, 2Va, 2Vc, Kb oder Klav]	1996/22'30''/3-4/-	P, S
<b>Mors, Rudolf</b>			
1034	Weihnachtskantate <i>Holde Mutter</i> [Fl, VI, Klav, Sti]	1948/7'45''/2/TB	P*
<b>Pieper, Andreas</b>			
1587	<i>Zerstreutes Hinausschaun</i> [Sti, Fl, VI]	1995/13'5''/3-4/-	P
<b>Pimmer, Hans</b>			

Nr.	KOMPONIST Titel [Besetzung]	Entstehungsjahr/Dauer/ Schwierigkeit/Tonträger	Verfügba- res Material
1568	<i>Kleine (Umzugs-)Musik zur tollen Zeit</i> [Sti,3Bfl,Git,Rhythmusinstrument]	1970/20'/2/-	S
075A	Kanonische Variationen über <i>Es kam ein Engel</i> [3–5 VI,Trgl,3Sti]	2006/10'/3–4/-	P
<b>Rompf, Peter Engelbert</b>			
0415	Psalm 12 [Sopr,Abfl,Vibra]	1981/2'45''/3–4/-	P*
0984	<i>Scherbenton</i> [Sti,Schw=1(Vibra,2 Bongos)]	1986/6'40''/3–4/-	P, S
<b>Sonntag, Brunhilde</b>			
0418	<i>Hallelujah</i> . Variationen über <i>Oh, when the saints go marching in</i> [Sti,Kla,Klav]	1981/8'/-/-	P
1347	<i>Ein trauriger Tag</i> . 4 Lieder nach Gedichten von Marta Krutul [MSt,Kla, Vc]	1995/8'/-/CD	P
<b>Schauer, Hans</b>			
142A	<i>Musik, leih' mir deine ganze Süße!</i> [Sopr,Bass (auch chorisches),Org]	2005/5''/5/-	P
<b>Schumann, Joschi</b>			
1514	<i>Liebe, wunderschönes Leben</i> [Sopr, 3Vc]	1993/2'/k.A./MC	P, S
<b>Schwenke, Matthias</b>			
0728	Lied [Sti,Bkla,Hr,Vgb,Va,Celesta, Harmonium]	1983–84/2'/5/-	P*
<b>Sternberg, Hans</b>			
0488	<i>Das Tor zur Welt</i> [Sopr,Alt,Sti,Schw=1 (Glockensp),Klav,Str]	1968/8'/2–3/-	P
<b>Suder, Joseph</b>			
1447	<i>Knospelied</i> für Sopran, Klavier und Violoncello (Auch als Version mit Mezzosopran/Alt, Klavier und Violoncello erhältlich – aus der Oper <i>Kleider machen Leute</i> – bei Bestellung angeben!)	1930/6'/5/LP,CD	P
<b>Wolfstieg, Gerhard</b>			
1221	<i>Chaconne bleue</i> [Alt,Ehr,Fl,Va,Vc]	1983/9'40''/3–4/CAS	P
1615	<i>Chaconne bleue</i> [Alt,Ehr,Fl,Va,Vc]	1983/10'/3–4/-	P
<b>Zehelein, Alfred</b>			
1764	<i>Aus dem Leben eines Schäfers</i> . Kantate	k.A./k.A./4/-	P

Nr.	KOMPONIST Titel [Besetzung]	Entstehungsjahr/Dauer/ Schwierigkeit/Tonträger	Verfügba- res Material
	für Solostimme, Kla u. Klav, nach eigenen Worten op. 62		S
1772	Orientalisches Liederbuch op. 69. 13 Gesänge [Singsti,Fl,Ob,Klav,Schw,	1959/k.A./4/-	P, S
1773	Tom-Tom,Trgl,Cymbeln] Orientalisches Liederbuch op. 69 I. Neufassung 7 Lieder [Fl,Kla(B),Klav,	k.A./k.A./4/-	P, S
1777	Trgl, Tom-Tom,kl.Trommel,Sopr, Bton]	1962/k.A./4/-	P, S
1803	<i>Der junge Pan</i> op. 75b [MezzoSopr, Klav,Fl,Ob,Va,Schw]	1972/k.A./4/-	P, S
1804	<i>Von der Güte</i> , Kantate nach Worten von Lao-Tse op. 94 II, Fassung mit Celesta, Solo-Sopr, gemCh, Xylophon, Schw, Org	1972/k.A./4/-	P, S
1805	<i>Von der Güte</i> , Kantate nach Worten von Lao-Tse op. 94 III, Fassung mit Metallophon, Solo-Sopr, gem. Ch, Xylophon, Schw u. Org	k.A./k.A./4/-	P, S
1811	<i>Gesänge der Antike</i> nach den Originalen gesetzt für mittl. Stimme, Oboe und Gitarre op. 96 a <i>Das Jahr</i> , 9 Bilder nach japanischen Kurzgeschichten für Oboe, Bariton,	1973/k.A./4/-	P, S
1815	Schlagwerk op. 103 Bagatellen, Kleine Akkordeon-Suite, Mühlenstück, Heilige Nacht, Kleine Suite für 4 Gitarren, Gesang op. 107 a [Sti, 4Akk,Klav,4Git,Fl]	1976/1978/k.A./4/-	P

GESANG/SONST.BESETZ.(SPRECHSTÜCKE ETC.)

**Gerung, Hans-Jürgen**

1528	<i>Gesualdo</i> [Sprecherensemble/5-st. Madrigalchor/TenSolo/10saitige Git/Laute in 'e']	1999/20'/5-6/-	P
1545	88-97. Kompositionscollage [ein oder mehrere Git, Sti]	1997/12'22''/5-6/CD	P
1546	88-97 <i>Intérieur II</i> [2Vl, Sti]	1997/15'/5-6/-	P

**Hollfelder, Waldram**

090A	7 <i>Saltos</i> für Sprecher und Percussion	2004/15'/5/-	P
------	---	--------------	---



Nr.	KOMPONIST Titel [Besetzung]	Entstehungsjahr/Dauer/ Schwierigkeit/Tonträger	Verfügba- res Material
-----	--------------------------------	---	------------------------------

	<b>Kanzleiter, Dieter</b>		
1167	<i>Fries</i> [Spr,2Vl,Va,Vc]	1987/15'3-4/-	P, S, T
	<b>Keller, Christoph J.</b>		
1457	<i>Die Kristallkugel</i> [Spr, Klav]	1997/31'5/-	P
	<b>Rompf, Peter Engelbert</b>		
0325	Plagale Kadenz [7Spr(Sti),Sbfl]	1981/4'2/-	P
0505	Psalm 49 [4Spr,Abfl]	1982/4'2-3/-	P
0592	<i>Höre meinen Protest</i> (Psalm 5) [4Spr (4Sti),Bpos]	1982/4'30''/3/-	P, S
0739	<i>Schritte, ganz leise</i> [Schlw=9,Spr]	1984/6'30''/3-4/-	P, S
1060	<i>Shopville</i> [8Spr]	1990/7'10''/2-3/-	P, T
1065	<i>Ballade vom schnurgeraden Fluss</i> [Sti, Klav,Schw,4Spr]	1988/3'40''/2-3/-	P, S
1158	<i>Shopville II</i> [8Spr]	1990/7'10''/2-3/-	P, T
1159	<i>Bekanntmachung</i> [7Spr,Accessoires]	1993/11'50''/2-3/-	P, T
1160	<i>Ijobs Klage</i> [6Spr,Sax]	1992/12'15''/3/-	P, T
1161	<i>Anleitung über die wahre Art zu fahren</i> [8Spr,Fl]	1992/9'30''/3/-	P, T
1162	<i>Hallo Köter</i> [7Spr]	1993/5'2-3/-	P, T
	<b>Seischab, Hedda</b>	1994/7'5/CD	P
112A	<i>Vergessen</i> für Sprecher/in, Klavier und Schlagzeug		
	<b>Zehelein, Alfred</b>		
1723	Klavierstücke <i>Eichendorffiana</i> „Nacht- gesänge Eichendorff's“ op. 22 [Klav,Spr]	1946-47/k.A./4/-	P
1791	<i>Kristalle</i> . Kantate op. 94 für Sprecher, Violinen, Blasinstrumente, Schlagwerk	1963/k.A./4/-	P

#### CHOR A CAPPELLA

	<b>Creuzburg, Heinrich</b>		
0683	10 Sprüche aus <i>Der cherubinische Wan- dersmann</i> [gemCh]	1981/-/3/-	P, T
	<b>Eberhardt, Dorothee</b>		
1332	Gesänge nach Gedichten des alt-	1993/6'30''/-/-	

Nr.	KOMPONIST Titel [Besetzung]	Entstehungsjahr/Dauer/ Schwierigkeit/Tonträger	Verfügba- res Material
	mexikanischen Königs Nezahualcoyotl (1402–1472) [gemCh]		
	<b>Forster von, Walter</b>		
0253	3 südslawische Balladen für Männerchor [Mch]	1968/8'5–6/-	P
	<b>Funke, Michael C.</b>		
1328	3 Weihnachtslieder [4–6st gemCh]	1995/7'3/-	P, T
1329	3 volkstümliche Weisen aus Nordamerika (1992) [4st Mch[Bton]]	1992/7'45"/4/-	P T
	<b>Goebel-Berggold, Dieter</b>		
0502	Schilfgeflüster [gemCh(2 6-st.Chöre)]	1982/4'5/-	P, T
	<b>Goodman, Alfred</b>		
0551	3 Gesänge für a capella Chor [gemCh]	1969/10'3/-	P, T
	<b>Gottstein, Armin</b>		
1255	Galgenlieder [4-st.gemCh,Klav]	1982/12'5/A15–60	P, T
1371	Bau mir ein Haus [4–8-st.gemCh]	1995/13'5–6/-	P, T
	<b>Heller, Richard</b>		
0648	Elegie nach Texten aus den Duineser Elegien von Rainer Maria Rilke [gemCh]	1975/6'30"/3/-	P, T
	<b>Henning, Ingolf</b>		
0387	Psalm 130 [gemCh]	1978/5'5/-	P, T
	<b>Kaltenecker, Gertraud</b>		
0457	Deutsche Minnelieder op. 11 [gemCh]	1952/20'3/-	P, T
0731	2 heitere Gesänge op. 7b [gemCh]	1949/1'30"/2/-	P, T
1041	<i>Gar mancher</i> op. 62 [gemCh]	1987/8'2–3/-	P, T
1042	<i>Astrologisches</i> op. 65 [gemCh]	1988/10'3/-	P, T
	<b>Keller, Christoph J.</b>		
1495	Amen [8-st.gemCh]	1986/6'5/-	P
1499	Intervallia für Jugendchor [4-st.gemCh]	1991/8'3/-	P
	<b>Krämer, Thomas</b>		
0274	<i>Der Tambour</i> [gemCh]	1987/6'1/-	P, T
0540	<i>Der Spielmann</i> [Mch]	1978/5'2/-	P, T
	<b>Mader, Richard</b>		

Nr.	KOMPONIST Titel [Besetzung]	Entstehungsjahr/Dauer/ Schwierigkeit/Tonträger	Verfügba- res Material
1603	Weihnachtsmusik op. 15 (Motette/Ma- drigal) [gemCh]	1953/5'/3-4/-	P
1612	<i>Stille Nacht, heilige Nacht</i> op. 25 [4-9-st.Chor]	1957/1968/k.A./3-4/-	P
1616	<i>Idylle</i> op. 26, 6 Singstimmen [gemCh]	1958/5'10''/3-4/-	P
1626	Chansons op. 30, Vokalquartett	1961/k.A./3-4/-	P, S
1630	<i>Worte der Besinnung</i> op. 33 für Chor a cappella (nach Gedichten von L. Hartin- ger)	1963/k.A./3-4/-	P
1641	<i>Verborgene Worte</i> op. 45	1967/5'10''/3-4/-	P
1668	Volkslied-Bearbeitungen für vier gem. Stimmen a cappella op. 74	1990/1'40''/3-4/-	P
<b>Müller-Oertling, Hans</b>			
0637	Dreistimmige Singfuge für den Schulge- brauch [Kich]	1960/1'30''/2/-	P, T
<b>Pezolt, Rainer</b>			
1277	<i>Der Mensch ist vielerlei ...</i> – 5 leichte Lieder nach Gedichten und Aphorismen von Oscar Wilde [gemCh]	1994/8'/2-3/-	P
<b>Prokop, Walther</b>			
0717	<i>Ave Maria – Pater Noster</i> [gemCh]	1980-83/8'/2-3/-	P, T
1076	<i>Schön bist du, meine Freundin</i> [gemCh]	1990/7'/3-4/-	P, T
1565	<i>Ankern zur Nacht</i> . 8 chinesische Gedich- te [4-st.gemCh]	1964-99/25'/3-5/-	P
<b>Rompf, Peter Engelbert</b>			
0626	<i>...dass es schallt durch den grünen Wald</i> [gemCh]	1982/3'/2-3/-	P, T
1067	Variationen nach einem Thema von Sal- vatore Quasimodo [gemCh]	1989/5'55''/3/-	P, T
1157	<i>Prager Judenfriedhof</i> [gemCh]	1983/8'15''/4/-	P, T
<b>Schauer, Hans</b>			
140A	Abschiedslied [4-st.gemCh]	2004/4''-5''/4/-	P
<b>Schmidt-Mannheim, Hans</b>			
1480	<i>Es war ein reicher Mann – Lazarus</i> [4-st. gemCh]	1970/5'/3-4/-	P
1521	<i>Sah einen edlen Goldfasan</i> [4-st.gemCh]	1988/2'/2-3/-	P
1522	<i>Die Tiere feiern Karneval</i> [4-st.gemCh]	1995/3'/3-4/-	P

Nr.	KOMPONIST Titel [Besetzung]	Entstehungsjahr/Dauer/ Schwierigkeit/Tonträger	Verfügba- res Material
1523	<i>Es kommt ein Schiff, geladen</i> [4-st. gemCh]	1993/4'/3-4/-	P
1524	<i>Vater unser</i> [4-6-st.gemCh]	1995/2'/3-4/-	P
<b>Schmitt, Meinrad</b>			
0298	<i>Anakreontika</i> . Chorzyklus [gem.Ch]	1968/10'/3/-	P, T
<b>Schwindt, Hans-Martin</b>			
1011	<i>Mitten wir im Leben sind</i> [gemCh]	1984/4'30''/3/-	P, T
1012	<i>Gott hat die Welt so sehr geliebt</i> [gemCh]	1986-87/4'/3-4/-	P, T
1022	<i>Christ ist erstanden</i> . Motette [gemCh]	1989/2'/4-5/-	P, T
1071	Psalm aus <i>Die Niemandrose</i> [gemCh]	1990/6'/4/-	P
<b>Sonntag, Brunhilde</b>			
0565	<i>Von guten Mächten</i> [gemCh]	1982/-/-/-	P, T
<b>Sternberg, Hans</b>			
0465	Thry Hymns [gemCh]	1961/8'/3/-	P, T
1177	Chor International [gemCh]	1958-74/-/3/-	P
<b>Suthoff-Gross, Rudolf</b>			
1338	5 Tierlieder [3-st.gemCh]	1994-95/6'/4/-	P, T
1339	Chor der Engel aus Goethes <i>Faust</i> [4-st.gemCh]	1996/3'/3-4/-	P, T
1624	12 Tierlieder auf Texte von Heinrich Hoffmann von Fallersleben [Frch]	2000/12'/1-2/-	P
1625	12 Tierlieder auf Texte von Heinrich Hoffmann von Fallersleben [3-st.gemCh]	2000/12'/1-2/-	P
<b>Zehelein, Alfred</b>			
1712	<i>Stabat mater</i> in g-Moll op. 7	1929/k.A./4/-	P
CHOR/INSTRUMENT(E)			
<b>Blendinger, Herbert</b>			
0532	Kleine Schulkantate nach Ringelnatz [Fl,Klav,Schw=1(kl Tr),Kich]	k.A./6'/3/-	P, S, T
<b>Blume, Friedward</b>			
1087	6 Chöre [gemCh,Org]	1991/18'/5/-	P, T
<b>Bölting, Ralf</b>			
0496	4 Grotesken [gemCh,Klav]	1977/10'/5/-	P, T

Nr.	KOMPONIST Titel [Besetzung]	Entstehungsjahr/Dauer/ Schwierigkeit/Tonträger	Verfügba- res Material
	<b>Dorda, Gerhard</b>		
0508	<i>Im Stoi vo Betlehem</i> . 5 Weihnachtslieder [Kich,Hbr,Zi,2Git]	1981/10'/1-2/-	P, S, T
	<b>Görsch, Ursula</b>		
1174	<i>CANTATA CURIOSA</i> [gemCh,Fl,Kla, Schlw=1: 3Pkn, Xylophon (Marimba- phon), häng.Becken, Spielkastagnetten, 2Congas, Guiro, Str]	1989/10'30''/3/CAS	P
	<b>Hanefeld, Gertrud</b>		
0172	<i>Helle Nächte</i> [gemCh,Ob,2Vl,Vc]	1979-81/8'-10'/2-3/-	P, S, T
0174	4 Kinderlieder für Kindergruppe und Orffinstrumente [bel.Bes,Orffinstr]	1967-83/9'/1-2/-	P, T
	<b>Jacobi, Wolfgang</b>		
1540	<i>Menschenmaulwurf</i> [gemCh,Spr,BtonSolo,Blasorchester]	1932-33/k.A./k.A./-	P
	<b>Kutzer, Ernst</b>		
0961	<i>Im Märchenreich</i> [Kich,Klav]	1968/12'/2/-	P, T
	<b>Mader, Richard</b>		
0265	<i>Sprüch-Beutel</i> op. 48 [Mch,Klav]	1969/6'/3-5/-	P, S, T
	<b>Müller-Oertling, Hans</b>		
0866	<i>Das Göttliche</i> . Kantate für Chor und Streichorchester für den Schulgebrauch [gemCh,Str]	1960/10'/3/-	A, S, T
	<b>Schmitt, Meinrad</b>		
0289	<i>Am Ende des Regenbogens</i> . Kantate nach afro-amerikanischen Texten für gemisch- ten Chor, Klavier und Schlagwerk [Schlw=3]	1971/15'/3/-	P
	<b>Schwenke, Matthias</b>		
0836	<i>Gott ward Mensch</i> [gemCh,Str]	1984/4'/3-4/-	P, S, T
	<b>Sternberg, Hans</b>		
0212	<i>Einmal ist nicht keinmal</i> [Spr,Sti,Ch, Schlw=1,2Fl,2Vl,Vc]	1962/17'/4/-	P, S, T

Nr.	KOMPONIST Titel [Besetzung]	Entstehungsjahr/Dauer/ Schwierigkeit/Tonträger	Verfügba- res Material
0484	<i>Das Jahr</i> . 10 Lieder [gemCh,Fl(VI), Ob(VI),Hr(VI,Va),Fag(Vc),Kb]	1975/20'/3-4/-	P
0487	<i>Meranier Festmusik</i> – ein Zyklus vom 13. bis zum 20. Jahrhundert [2Fl(Fl,Bfl, Ob),Schlw=1,Pkn,Klav(Cemb,Org),Str, gemCh,SoloSti]	1963/35'/2-3/-	P
<b>Suthoff-Gross, Rudolf</b>			
1077	<i>Heimat</i> [gemCh,Klav ad. Lib.]	1989/1'30"/1/-	P, T
<b>Zehelein, Alfred</b>			
1781	<i>Lethe</i> . Pastorale nach eigener Dichtung op. 79 [Spr,1-st.gemCh,Ob,Fl,Schw]	1956/1961/k.A./4/-	P, T, S

Nr.	KOMPONIST Titel [Besetzung]	Entstehungsjahr/Dauer/ Schwierigkeit/Tonträger	Verfügba- res Material
-----	--------------------------------	---	------------------------------

### *Kirchenmusik*

#### ORGEL SOLO

<b>Bieler, Helmut</b>			
1195	Orgelchoralvorspiele und Meditationen	1994/-/3/-	P
<b>Funke, Michael C.</b>			
1327	Meditation über <i>Puer natus est nobis</i> für Orgelpositiv	1994/3'30''/3/-	P
<b>Hirzel, Erich</b>			
0630	Choralbearbeitungen für Orgel oder ein anderes Tasteninstrument	1957–67/19'/2–3/-	P
<b>Kaltenecker, Gertraud</b>			
1035	Orgelpartita <i>Die Minoritenkirche zu Regensburg</i> op. 49 und op.49 a	1982–84/18''/3–4/-	P
<b>Krämer, Thomas</b>			
1140	<i>Gott sei gelobet und gebenedeiet</i>	1990/5'/4/-	P
<b>Müller-Oertling, Hans</b>			
0348	Präludium und Fuge. Choralkanon <i>Vom Himmel hoch</i> für Orgel	1960–62/7'25''/2–3/-	P
<b>Sterl, Raimund Walter</b>			
0545	Kanon, Invention, Improvisation und Tokkatina über das <i>Ite missa est</i> der XI.Choralmesse	1961/6'30''/-/-	P
0546	Choralbearbeitungen I, II und III	1960–84/27'/2/-	P
0907	Orgelmesse	1982–84/14'/3–4/-	P
1334	3 Passionsmeditationen zu <i>O Haupt voll Blut und Wunden</i>	1993/5–6'/5/-	P
<b>Zehelein, Alfred</b>			
1794	3 <i>Äthiopische Hymnen</i> op. 89: An den Tod, Miriam, Litanei (Klavier- und Orgelfassung)	k.A./k.A./3–4/-	P, S
1807	Praeambulum für Orgel. 8 Choralvorspiele u. Intermezzi für Orgel op. 99	1970–72/k.A./3–4/-	P

Nr.	KOMPONIST Titel [Besetzung]	Entstehungsjahr/Dauer/ Schwierigkeit/Tonträger	Verfügba- res Material
-----	--------------------------------	---	------------------------------

SONSTIGE(S) INSTRUMENT(E)

	<b>Blendinger, Herbert</b>		
0531	Invention und Choral op. 21/2 [Vl,Org]	1974/-/3/-	P*
	<b>Blume, Friedward</b>		
0593	Intrada und Fugato op. 35 [Vc,Org]	1985/6'30''/5-6/-	P*
	<b>Forster von, Walter</b>		
0256	Psalmus [Vibraphon,Org]	1978/12'30''/3/-	P*
	<b>Kaltenecker, Gertraud</b>		
1037	Geistliches Konzert [Ob,Ehr,Org]	1988/15'/3/-	P
	<b>Kutzer, Ernst</b>		
0585	<i>Iam Christe sol iustitiae</i> op. 103 [Vl, Org]	1978/11'/4-5/-	P*
	<b>Schauer, Hans</b>		
138A	Epistel-sonate für 2 Melodieinstrumente und Orgel [Fl(o.a.),Kla(o.a.),Org]	2004/4''/3-4/-	P, S
	<b>Stadler, Theo</b>		
127A	Missa und Missa pro Defunctis op. 49 [2Vl, Vc, Org]	1992/ je 20'/3-4/-	P
	<b>Zilch, Josef</b>		
0335	Hubertus-Messe für vier Waldhörner und Orgel [4Hr,Org]	1973/20'/3/LP	P, S

STIMME(N) UND INSTRUMENT(E)

	<b>Blume, Friedward</b>		
1028	Missa brevis op. 41 [SoloSopr,SoloBton, Fl,Ob,Kla,Trp,Hr,Pkn,Va,Vc]	1986/19'/5-6/-	P, S
	<b>Deckner, Friedrich</b>		
0939	<i>Ein neu Gebot gebe ich Euch</i> [Alt,Org]	1983/3'/3/-	P
	<b>Engl, Robert</b>		
41A	<i>Jakob.</i> Melodram für Mezzosopran und Orgel	1999-2002/13'/5/CD	P
42A	Psalm 139 für Mezzosopran und Orgel	1996/11'/5/CAS,CD	P



Nr.	KOMPONIST Titel [Besetzung]	Entstehungsjahr/Dauer/ Schwierigkeit/Tonträger	Verfügba- res Material
<b>Funke, Michael C.</b>			
1242	Gott sei mir gnädig – Bußpsalm zum 1. Fastensonntag [Sopr,Org]	1992/4'–5'/3/-	P
<b>Hanefeld, Gertrud</b>			
0758	Magnificat [Sopr,Spr,2Vl]	1983–84/8'–11'/3/-	P, S
<b>Hollfelder, Waldram</b>			
0374	Psalm 66 für Sprecher und Orgel [Sopr, Org]	1975/5'30''/3–5/-	P
1760	<i>Kreuzweg</i> . Lyrische Passion in 5 Teilen [Spr, Fl, Vc, Cem, Schlw]	1970/22'/5/-	P, S
1796	<i>Nürnberger Madonna</i> , mit irischer Flöte, Text: Dr. Godehard Schramm [Spr, Fl, Kla(B), Fag, Va, Hbr]	2003/21'/4/-	P, S
<b>Kaltenecker, Gertraud</b>			
0456	Psalmmeditationen op. 48 [Org, Bton]	1981/20'/3/-	P
1038	<i>Ich suche dich, Herr</i> op. 66 [Bass, Org]	1988/10'/3/-	P
<b>Krämer, Thomas</b>			
0537	2 geistliche Konzerte [2Bass, Org]	1979/6'/5–6/-	P*
<b>Kutzer, Ernst</b>			
0584	<i>Jubelt dem Herrn, alle Lande</i> op. 102. Ein Psalmentriptychon [HSt, Org, 2Vl, Va, Vc]	1978/14'/5–6/-	P, S, T
0792	<i>Zwischen Furcht und Hoffnung</i> . 5 geistliche Gesänge op. 110 [MSt, Org]	1982/11'/3/-	P
<b>Mader, Richard</b>			
1634	<i>O Herr! Dein Erbarmen ist uns not</i> op. 37 (Kantate nach einem Text von Abdu' l – Baha) [Sti, obl. Vl, Klav]	1963/14'20''/3–4/-	P
1636	<i>Canzona sacra</i> op. 39 (nach Worten des Bab aus dem Persischen über einen (Choral-Cantus firmus) [Sti, Bfl, Glockenspiel, Git-Lt, Vc]	1964/2'30''/3–4/-	P
<b>Mors, Rudolf</b>			
1033	4 geistliche Lieder [Sti, Org (Klav)]	1978–84/8'–9'/2–3/ CAS	P

Nr.	KOMPONIST Titel [Besetzung]	Entstehungsjahr/Dauer/ Schwierigkeit/Tonträger	Verfügba- res Material
113A	<b>Seischab, Hedda</b> <i>Marienliebe</i> für Sopran und Orgel	1994/9'/5/-	P
0475	<b>Sternberg, Hans</b> Musik zum <i>Oberuferer Krippenspiel</i> [Sti,Str]	1959/12'/2-/-	P, S
1622	<b>Suthoff-Groß, Rudolf</b> 12 geistliche Lieder auf Texte von Carl Lange [Sti,Klav(od.Ch,Org)]	2000/20'/3/-	P
1703	<b>Zehelein, Alfred</b> <i>Zur Hochzeit</i> : Geistliches Lied op. 4 a [MSt,Org]	1928/k.A./4/-	P
1704	<i>Ave Maria</i> op. 4b [MSt,VI,Org]	1928/k.A./4/-	P
1715	<i>Des fremden Kindes heilger Christ</i> op. 13 [Spr,Klav]	1930–35/k.A./4/-	P, S
1731	150. Psalm op. 28 [Sopr-/Basssolo,VI,Hr (F),2Pkn,Gong,Trgl,Cemb]	1948/k.A./4/-	P, S, A
1746	8. Psalm op. 42, 2 Fassungen [1.: Sopr, Bass,Kla(C),Continuo; 2.:Sopr,VI,Org]	1948–56/k.A./4/-	P1, S1, P2, S2
1769	<i>Die sieben Worte Christi</i> für 2 Sprecher, Violine u. Orgel op. 66 (2 Fassungen und Vorspiel)	1960–69/k.A./4/-	P1, P2, P3
1788	150. Psalm op. 81 [SoloSopr,gemCh,Str, Pk,Schw]	k.A./k.A./4/-	P, S
1801	8 Gesänge nach Worten der Heiligen Schrift für Soli, Chor und Orgel	k.A./k.A./4/-	S, P
1806	Propria-Partituren zu 13 kirchlichen Festen für Sopran, Violine u. Orgel op. 98	k.A./k.A./4/-	P
1808	<i>3 Meditationen</i> für Sopran und Orgel op. 100	1973–74/k.A./4/-	P

#### CHOR A CAPPELLA

0241	<b>Dorda, Gerhard</b> <i>Ave Maria-Herr, lass mich sehen</i> [gemCh]	1980–81/6'/2/-	P, T
0242	<i>Anima Christi</i> (1. Fassung leicht, 2. Fas- sung schwer) [gemCh]	1979/3'–5'/2–5/-	P, T
0789	Psalmus 150 [gemCh(Frch)]	1982/6'45''/3–4/-	P, T

Nr.	KOMPONIST Titel [Besetzung]	Entstehungsjahr/Dauer/ Schwierigkeit/Tonträger	Verfügba- res Material
<b>Forster von, Walter</b>			
0073	<i>3 Gleichnisse nach Matthäus</i> [gem.Ch a cappella]	1960/10'/3/-	P T
0075	Ostermotette <i>Als aber der Sabbat um war</i> [gem.Ch a cappella]	1945/5'/3/-	P T
0251	<i>Und Du, Bethlehem.</i> Motette für Heiligen Abend [gemCh]	1964/2'30''/2-3/-	P T
0252	<i>Es wird nicht dunkel bleiben.</i> Motette für Weihnachten [gemCh]	1950/4'/3/-	P T
0976	<i>Ein jeglich Vornehmen hat seine Zeit und Weise.</i> Motette [gemCh]	1946?/4'/4/-	P T
0977	Zwei 3 bis 4-stimmige kleine Motetten für alle Zeit [gemCh]	1954?/2'30''/2/-	P T
0979	<i>O Heiland, reiß die Himmel auf.</i> Motette für die Adventszeit [gemCh]	1944/8'/3/-	P T
<b>Kaltenecker, Gertraud</b>			
0730	<i>POPULE MEUS.</i> Improperien am Karfreitag op. 6 [gemCh]	1947/4'/2-3/-	P, T
0732	Zwei geistliche Gesänge [gemCh]	1937-65/7'-8'/1-3/-	P, T
<b>Krämer, Thomas</b>			
0821	<i>Die Versuchung Jesu</i> [SoloBass,gemCh]	1984/13'/3-4/-	P, T
0823	Deutsche Liedmesse [gemCh]	1980/15'/3/-	P, T
<b>Mader, Richard</b>			
1002	Missa a cappella in G op. 14b [gemCh]	1953/25'/3-4/-	P, S
1631	<i>Gebete aus Osten</i> op. 34 (aus dem Persischen) [4-st.Frch]	1963/k.A./3-4/-	P
<b>Prokop, Walther</b>			
0578	<i>4 marianische Antiphonen</i> für gemischten Chor	1985/13'/3-4/-	P, T
0856	Missa in laetitia [Frch(Kich) a capella]	1985/16'/2-3/-	P, T
0857	Missa in laetitia	1985/16'/2-3/-	P, T
0930	Missa piccola [gemCh]	1987/15'/2-3/-	P, T
<b>Rompf, Peter Engelbert</b>			
0982	<i>Contra pluvias inundantes</i> [gemCh]	1984/4'50''/3/-	P, T

**Starke, Michael**

Nr.	KOMPONIST Titel [Besetzung]	Entstehungsjahr/Dauer/ Schwierigkeit/Tonträger	Verfügba- res Material
1758	Psalm 23 (aus dem Alten Testament) [gem.Ch]	2000/4'/3-4/CD	P
	<b>Suthoff-Gross, Rudolf</b>		
1340	Psalm 98,1 und Jesaja 12,4-6 [4-st.gemCh]	1995/20'/3/-	P, T
	<b>Zehelein, Alfred</b>		
1705	A cappella Buch: 4 gem. Chöre op. 5 [gemCh]	1929/k. A./4/-	P, S
1722	3 geistliche Chöre und 2 Lieder op. 20 [Frch]	k.A./k.A./4/-	T
1724	3 Gesänge zur hl. Kommunion op. 23, 4-st. a cappella	1934-37/k.A./4/-	T

#### CHOR/INSTRUMENT(E)

	<b>Dorda, Gerhard</b>		
0243	<i>Missa Regina Pacis</i> . Lateinische Messe mit dem apostolischen Credo (Orgelmesse) [gemCh,Org]	1979/21'/2-3/-	P, T
	<b>Forster von, Walter</b>		
0074	Die alttestamentlichen Lesungen für die vier Adventsontage [gemCh,Ob,Ehr, Fag,2Trp, Pos,Schw=1,Vl,Va,Vc,]	1945/5'/3/-	P, T
0250	<i>Bereitet dem Herrn den Weg</i> . Kantate für Advent [SoloAlt,SoloBton,SoloTen, Ch,Schw=1,Str]	1979/15'/3/-	P, S, T
	<b>Funke, Michael C.</b>		
1232	Antwortpsalm und Hallelujavers zum Patronatsfest [gemCh,Org]	1987/4-5'/2/-	P
1234	Missa brevis zu Ehren der heiligen Hed- wig [Sti,Mch/Frch,Org]	1987/9-10'/3/-	P
1239	Zwei Zwischengesänge [gemCh,Org, Gemeinde]	1990-94/3-4'/3/-	P
1241	<i>Das ist der Tag</i> [gemCh,Org,2Vl,2Trp, Vc,Kb,Pkn,Gemeinde]	1990/5'-6'/3/-	P, S, T
1243	Deutsches Ordinarium [gemCh,Org, Gemeinde]	1992/-/2-3/-	P, S, T
1326	Missa mundi [gemCh,Org]	1995/9'/3-4/-	P, T

Nr.	KOMPONIST Titel [Besetzung]	Entstehungsjahr/Dauer/ Schwierigkeit/Tonträger	Verfügba- res Material
	<b>Geffers, Frank</b>		
030A	<i>Exequias</i> . Teils szenische Kantate / Sym- phonie	1987/k.A./k.A./-	P
	<b>Hanefeld, Gertrud</b>		
0176	Choralbearbeitungen für Spielkreis und Gemeinde [Kich, bel. Bes]	1979–84/20'/2–3/-	P, T
	<b>Hirzel, Erich</b>		
0631	Geistliche Vokalmusik [SoloBton, 4–6-st.gemCh, Org (Klav)]	1952–1962/12'/3/CAS	P
	<b>Keusen-Nickel, Ursula</b>		
132A	Messe in C [Sopr, Ten, gemCh, 2Fl, 2Vl, Va, Vc]	2007/40'/4–5/-	P, S
	<b>Kaltenecker, Gertraud</b>		
0729	Marienlied op. 2 [gemCh, Vl, Org]	1940/4'/2/-	P*, T
	<b>Krämer, Thomas</b>		
0822	Pater Noster [gemCh, 2Trp, 2Pos, 2Hr]	1983/5'/2/-	P
	<b>Mader, Richard</b>		
1601	Missa a cappella in D op. 14 [gemCh a cappella, ad lib. Org]	1953/15'/3–4/-	P
	<b>Obermayer, Klaus</b>		
0396	Musikalische Adventsandacht [So- li, gemCh, bel. Bes, Gemeindebegleitung]	1969/20'/3–4/-	P
0981	Herz Jesu Messe [Fl, Ob, Kla, Fag, Hr, Trp, Pos, Str, Schlw=1, Pkn, gemCh, SoloSopr, SoloAlt, SoloTen, SoloBass]	1988/30'/3–4/-	A, P, S, T
	<b>Pimmer, Hans</b>		
1627	<i>Kleine Bayerische Adventssonatine</i> (im 250. Todesjahr J.S. Bach) [Kich, Frch, Mch, 5Vl, Va, Vc]	1988/99/25'/3–4/-	P
039A	Adventus-Jubilus für Streichorchester, Triangel und 3 Stimmen	2006/15'/3/-	P, S
	<b>Prokop, Walther</b>		
0213	<i>Missa magno cum gaudio</i> für zweistim-	1979/-/2/-	P, S, T

Nr.	KOMPONIST Titel [Besetzung]	Entstehungsjahr/Dauer/ Schwierigkeit/Tonträger	Verfügba- res Material
	migen Chor, Orgel und Instrumente ad libitum [gemCh,Org]		
	<b>Sternberg, Hans</b>		
0099	Oratorium <i>Die Offenbarung des Johan- nes</i> [Soli,Spr,gem.Ch, Schw=1,Pkn,Hrf, Hbl,Bbl, Str]	1978/60'/4-5/-	P
0206	Weihnachtsgeschichte [Spr,SoloSti, gemCh,2Fl,Pkn,Schw=1,Str]	1960/15'/3/-	P
0362	Es gibt keinen Gott [gemCh,Org]	1979/14'/3-4/-	P
0515	Salve Regina [3 Knaben- oder Frauen- stimmen,Org]	1982/12'/4/-	P, T
	<b>Suthoff-Gross, Rudolf</b>		
1111	Gesänge des Propriums für den 9. und 23. Sonntag nach Trinitatis [gemCh,Org]	1966-67/6'/3/-	P, T
1564	<i>Jesus ist kommen</i> . Die Weihnachtsge- schichte – buchstäblich [Soli,gemCh,Org ad lib., Streich- u. Blasinstr., Gemeinde- gesang]	1998/20'/3/-	P, S
	<b>Zehelein, Alfred</b>		
1701	<i>5 Tantum Ergo</i> op. 2 a cappella [4-6-st.gemCh,Org]	1928/k.A./4/-	P
1716	5 Motetten (Kanon), <i>Zeitgenössische Musik – Weihnachtskreis</i> op. 12 [gemCh, Org]	1930/1933/k.A./4/-	P1, P2
1768	<i>Cantica sacra</i> (5 Motetten) op. 65	k.A./k.A./4/-	
	1. <i>Hic est</i> [4-st.Ch,Ob,Vl,Org]		P
	2. Äthiopische Hymne [4-st.Ch a cappel- la]		P
	3. <i>Veni Sancte Spiritus</i> [SoloSopr,Ch, 2Vl]		P, S
	Bläserfassung [SoloSopr,6-st.Ch, 2Hr(F), 2Trp(B)2Pos,Org]		P, S
	4. <i>Justorum animae</i> [4-st.Ch,Org]		P, S, C
	5. <i>Pace d'estate</i> [4-st.Ch,Org]		
1771	Motetten zum Eucharistischen Welt- Kongress op. 68 [Sopr,MezzoSopr, Al- tSolo, 4-st.Ch,2Vl,Va,Vc, Org]	1960/k.A./4/-	P, S, C P, S, C P, S, C

**Zilch, Josef**

Nr.	KOMPONIST Titel [Besetzung]	Entstehungsjahr/Dauer/ Schwierigkeit/Tonträger	Verfügba- res Material
0333	Passion nach Lukas [2SoloBton,SoloTen, gemCh,Cemb]	1966/50'/-/-	P, S, T

Nr.	KOMPONIST Titel [Besetzung]	Entstehungsjahr/Dauer/ Schwierigkeit/Tonträger	Verfügba- res Material
-----	--------------------------------	---	------------------------------

***Variable Besetzungen***

	<b>Florian, Peter</b>		
0024	<i>Premiere</i> [bel.Bes]	1977/-/4-5/-	P
	<b>Gerung, Hans-Jürgen</b>		
1549	<i>Musik für den LIUTO FORTE</i> [Neue Laute (Liuto forte) in e- bzw. d-Stimmung und/oder historische Laute]	1998/30'/5/-	P
	<b>Hirzel, Erich</b>		
0640	Kleine Fantasie [2 Melodieinstrumente]	-/3'/2-3/-	P*
	<b>Sternberg, Hans</b>		
0109	8 zweistimmige Stücke [bel.Bes]	1976/7'/3-4/-	P*
0478	3 Intradn für beliebige Besetzung [Org,Hbl,Bbl,Str]	1958/8'/3/-	P
	<b>Ulrich, Jürgen</b>		
0197	<i>spiel</i> [bel.Bes(Fl,Ob,Kla,Fag,Sax,Hr,Trp,Pos,Tub,gemCh)]	1974/5'/3-6/-	P



Nr.	KOMPONIST Titel [Besetzung]	Entstehungsjahr/Dauer/ Schwierigkeit/Tonträger	Verfügba- res Material
-----	--------------------------------	---	------------------------------

**Musikdramatische Werke**

<b>Görsch, Ursula</b>			
1205	<i>Sie kamen durch die Wüste.</i> Szenische Kantate [Kich, Str, Hbl, Trp(B), Pkn, Trommeln, Stabspiele, Rhythmusinstr.]	1978–82/25'/2–3/ CAS	P
<b>Pimmer, Hans</b>			
1855	<i>Die Schwester.</i> Szenische Parabel für 3 Stimmen ind Instrumente [2Vl, Va, Vc, Kb (altern. 2Klav.), Fl, Kla, Hr, Trp, Schw (Trgl, Beck, kl. Trom, Rass, Klst, Holzbltr, Bongos, SprGlsp, Marimba, Gong)]	2003/20'/3/-	P
<b>Schäfer, Gerhart</b>			
0316	<i>Beförderungsbedingungen der Dortmunder Stadtwerke</i> [SoloTen, Fl, Ob, Trp, Klav, Schw=2, Pkn, Str]	1971/15'/2–5/CAS, CD	P, S
<b>Schmitt, Meinrad</b>			
0285	<i>Faccanappa oder Das Glück kommt durch die Wand.</i> Musikpantomime [Kich, SoloTen, SoloBton, SoloBass, Klav4-händig, Schw=4]	1963/20'/1–2/-	P
0290	<i>Herr Peter Squenz.</i> Jugendoper [bel. Bes, Hbl, Str, Schw=3, Pkn, Klav]	1961/60'/2–3/-	A, P, S, T
<b>Schomers, Christian</b>			
1144	<i>Der Kaiser und die Nachtigall</i> [Kich, Fl, Vl, Klav, Vc, Sti]	1993/40'/2/-	P, T
<b>Sternberg, Hans</b>			
1216	<i>Die Freier.</i> Lustspiel in drei Aufzügen [Sbfl, Ob(Abfl), 2Hr(B), Trp(B), Akk, Schw, Mdl, 2Vl, Va, Vc, Kb]	1963/45'/2–3/-	P
<b>Weber, Bettina</b>			
131A	<i>Die Liebe der Nachtigall</i> [KoloraturSopr, MezzoSopr, Bton/Spr, Spr(weiblich), Fl, 2Vl, Va, Vc, Schw]	1993–2003/50'/5/-	P, S

Nr.	KOMPONIST Titel [Besetzung]	Entstehungsjahr/Dauer/ Schwierigkeit/Tonträger	Verfügba- res Material
	<b>Zilch, Josef</b>		
0340	<i>Ein Mädchen wollt' nach Hollywood</i> [Klav,Str]	1966/90' /2-3/-	P, T

Nr.	KOMPONIST Titel [Besetzung]	Entstehungsjahr/Dauer/ Schwierigkeit/Tonträger	Verfügba- res Material
-----	--------------------------------	---	------------------------------

*Soloinstrument(e) und Orchester*

<b>Blume, Friedward</b>			
0718	Konzert für Viola und Orchester op. 12 [SoloVa,2Fl,Ob,Kla,2Hr,Pkn,Str]	1980/31'50''/-/-	P
0719	Konzert für 3 Solo-Posaunen op. 24 [3SoloPos,Fl,Ob,Kla,Pkn,Str]	1982/15'/3/-	P
<b>Erhard, Karl</b>			
0287	3 Stücke für Engl. Horn und Streicher oder Klavier	1976/17'/5/-	A, P, S
<b>Forster von, Walter</b>			
0076	Kammerkonzert für Cembalo und kleines Orchester [SoloCemb,2Ob,Ehr,2Fag, Trp, 8Vl,6Va,2-3Kb]	1955/16'/3/-	A, P, S
<b>Heller, Richard</b>			
1010	Konzert für 2 Klaviere und Orchester op 29 [2SoloKlav,2Fl,2Ob,2Kla,2Fag, 4Hr,2Trp,2Pos,1Tub,Pkn,Schw=3,Str]	1985-88/29'50''/6/-	P
<b>Hollfelder, Waldram</b>			
1149	Konzert für Akkordeon solo und Akkor- deonorchester [SoloAkk,2Akk, 2Elektronien,Bass,Pkn,Schw=2(Holz, Trgl,Beck,Xylo,Metallofon,Glockensp), Cembalet]	1966/12'/3/-	P, S
045A	Konzert für Kontrabass und kleines Orchester	2006/10'/5/-	P, S
<b>Krämer, Thomas</b>			
0820	<i>Parenthesen</i> für Solovioline und Streich- orchester [SoloVl,Str]	1984/10'/4/-	P
<b>Mader, Richard</b>			
1682	Ballade f. Violoncello u. Streicher op. 85 [2Vl,2Va,2Vc,Kb o. Vc,Klav(rechte Hand) o. 2 Klav]	1995/18'/3-4/-	P, S

Nr.	KOMPONIST Titel [Besetzung]	Entstehungsjahr/Dauer/ Schwierigkeit/Tonträger	Verfügba- res Material
1684	Fantasie (Transkription aus Concerto Vocale op. 86) op. 87 für Barsax u. Str [2Vl,2Va,2Vc,1Kb] oder Vc u. Klav	1996/20'/3-4/-	P, S
	<b>Obermayer, Klaus</b>		
0337	Concertino für Trompete und Orchester [SoloTrp,Fl,Ob,Kla,Fag,2Hr,Schw=2, Str]	1969/15'/5/-	P
	<b>Roitmann, Evgeni</b>		
1571	<i>Ausgedachte Träume</i> [Klav,Symphonieorchester]	1995/22'/5-6/-	P
	<b>Schmitt, Meinrad</b>		
0284	Concertino für Harfe und Orchester [So- loHrf,Fl,Ob,Kla,Fag,2Hr,Trp,Pos, Pkn, Schlw=1,Pkn,Str]	1980/16'/6/-	P
	<b>Stadler, Theo</b>		
032A	Concertino op. 81 für Trompete und Streicher und für Trompete und Orgel	1997/7'/3-4/-	P
	<b>Sternberg, Hans</b>		
0210	Konzertino für 3 Solo-Violen und Kammerorchester	1974/18'/4/-	P, S
0485	Konzert für Violine und Orchester in einem Satz [SoloVl,2Fl,2Ob,2Kla,2Fag, 2Hr,2Trp,2Pos, Tub,Pkn,Str]	1979/18'/4-5/-	P
	<b>Zehelein, Alfred</b>		
1792	Concertino für Orgel u. Streichorchester op. 86	k.A./k.A./4/-	P, S
1799	Konzert für Klavier und 9 Spieler op. 90 [Klav,2Vl,Vla,Vc,Kb,Ob,Kla(B),Hr(F),3 Pkn,Schw]	1966/-69/k.A./4/-	P1, S, P2

Nr.	KOMPONIST Titel [Besetzung]	Entstehungsjahr/Dauer/ Schwierigkeit/Tonträger	Verfügba- res Material
-----	--------------------------------	---	------------------------------

### *Orchesterwerke*

<b>Blume, Friedward</b>			
1088	Musik für Streicher Nr.2 op. 56 [2Vl,Va, Vc,Kb]	1990–91/18'45''/3–4/ -	P, S
1108	Musik für Streicher Nr. 1 op. 20 [Str]	1983/20'50''/3–4/-	P
<b>Dinescu, Violeta</b>			
1284	<i>MEMORIES</i> [Str]	1980/5'/2/-	P, S
<b>Fischer-Münster, Gerhard</b>			
0313	Prélude [Fl,Ob,2Kla,Hr,Str]	1980/4'/-/-	P, S
<b>Forster von, Walter</b>			
0078	Intrade, Choral und Scherzo für Streich- orchester [Str]	1949/8'/2–3/-	P, S
0079	Serenata concertata [Fl,Ob,Kla,Fag,Str]	1961/9'/2–3/-	P, S
0081	Il conta-secondi [3Fl,2Ob,Ehr,3Kla, 2Fag,Kfag,4Hr,Trp,3Pos,Tub,Schw=2, Hrf,Str]	1977/21'/4–5/-	P
<b>Görsch, Ursula</b>			
1204	Transformationen [Picfl,2Fl(gr),2Ob, 2Kla(B)2Fag,2Hr(F),2Trp(B),2Pos, Schlw=2–3,Str]	1989–90/15'35''/3–4/ CD	P
<b>Heller, Richard</b>			
0649	Concertino für Orchester op. 14 [2Fl,Picfl,2Ob,Ehr,2Kla,Bkla,2Fag,Kfag, 4Hr,3Trp(c),2Tpos,Bpos,Btub, Schlw=3–4,Pkn,Str]	1978–79/13'/2–3/-	P
0878	Toccata für Blasorchester op. 30 [2Fl, Kla(Es),12Kla(B),Asax,Tsax,Barsax;Bkl a ad lib;4Hr,4Flhr/Kornett,Thr,Bton,3Trp, 3Pos,2Btub,Pkn,Schw=3–4]	1986/4'5''/3–4/-	P
1145	Scène concertant op. 37 für sinfonisches Blasorchester [2Fl,2Ob,Fag,Kla(Es), 3Kla(B),Asax,Tsax,Barsax,4Hr,3Trp, 3Pos,Flhr/Kornett,Thr,Bton,2Btub,Pkn,	1989–90/ca.11'/3/-	P

Nr.	KOMPONIST Titel [Besetzung]	Entstehungsjahr/Dauer/ Schwierigkeit/Tonträger	Verfügba- res Material
	Schw=min.3]		
	<b>Henning, Ingolf</b>		
0390	<i>Trois jeun's tambours</i> [Trp,Schw=1,Pkn, Str]	1980/14'/3/-	P
	<b>Hollfelder, Waldram</b>		
1563	<i>Prolog 2000</i> [2 Fl/2 Ob/2Kla(B)/2Fag (Kontra)/2Hrn(F)/2Trp(C)/4Pos/Pkn]	2000/5'/4/-	P, S
115A	Konzert für Streichorchester	2007/8'/3-4/-	P, S
	<b>Jacobi, Wolfgang</b>		
1532	Konzert für 2 Klaviere und Blasorchester	1932/15'/k.A./-	P
	<b>Kaltenecker, Gertraud</b>		
0453	Weihnachts-Pastorale op. 5 [Fl,Ob,Str]	1947/3'-4'/2/-	P, S
1039	Partita für Streichinstrumente op. 61 [Str]	1987/10'/2-3/-	P, S
	<b>Kanzleiter, Dieter</b>		
1168	6 Miniaturen [2Fl,2Ob,2Kla,2Fag, Hr,Trp,Schl=2,Str]	1992/10'/4/-	A, P, S
	<b>Kutzer, Ernst</b>		
0577	<i>Tre mutazioni</i> op. 91 [Str]	1974/11'/4/-	P, S
0664	Sinfonietta für Streichorchester	1983/15'/4-5/-	P, S
	<b>Meier, Burkhard</b>		
1314	Rhythmisches Divertimento in vier Sät- zen [2,2,2,2/2,2,0,0/Pkn,Schw=4,Cemb, VI, Vc,Kb]	1989/20'/3/TB	P
	<b>Obermayer, Klaus</b>		
0336	Musik für Orchester II [2Fl,2Ob,2Kla, Fag,Kfag,2Hr,2Trp,3Pos,Klav,Schw=2, Str]	1973/20'/5/-	P, A
	<b>Pils, Fritz</b>		
1201	Divertimento [klFl,Fl,Ob,Kla(B)Fag,Trp, Hr,Pos,Str,Schw]	1987/14'/3/-	P, S
	<b>Pimmer, Hans</b>		
1541	Traumspiegelungen [MezSopr,2Qfl,2Ob, 2Kla u.a.]	1983-84/23'/3-4/-	P, S, A
1579	Ouvertüre für Orchester [2Fl,2Ob,2Kl,	1999/25'/3/-	P

Nr.	KOMPONIST Titel [Besetzung]	Entstehungsjahr/Dauer/ Schwierigkeit/Tonträger	Verfügba- res Material
	2Fg,3Hr,2Trp,Trgl,Bk,kl.Tr,gr.Tr,Str]		
	<b>Prokop, Walther</b>		
0221	Concertino für Holzbläser, Klavier, Schlagzeug und Streicher [Fl,Ob,2Fag, Schlw=1,Klav,Str]	1976/20'/3/-	P, S
0698	<i>4 elisabethanische Miniaturen</i> [2Fl (Picfl),2Ob,2Fag,Schw,Klav,Str]	1983/15'/2-3/-	P
	<b>Roitmann, Evgeni</b>		
1570	<i>Der verzauberte Kreis</i> [SymphOrch]	1999/20'/3-4/-	P
	<b>Rompf, Peter Engelbert</b>		
0869	<i>forte e piano</i> [Trp,Pos,Klav,Pkn,Schw=2, Str]	1985/11'-13'/2-3/-	P, S
	<b>Serafinowitsch, Märta</b>		
0607	Suite für Streichorchester im alten Stil	1936/16'/3/-	P, S
	<b>Schäfer, Gerhart</b>		
0314	Permutationen [2Fl,2Ob,2Kla,2Fag,2Hr, 2Trp,3Pos,Schw=1,Pkn,Str]	1975/17'/3-4/CAS, CD	P, S
0315	Diamorphosen [Str]	1968/15'/5-6/CAS, CD	P, S
	<b>Schmitt, Meinrad</b>		
0283	<i>Canto invitto</i> [2Fl,2Ob,2Kla,2Fag,3Hr, 2Trp,1Pos,Pkn,Str]	1979/15'/5-6/-	P
	<b>Schwenke, Matthias</b>		
0523	2 Stücke für Orchester [Afl,Ehr,Bkla, Kfag,Hr,Pos,Schw=3, Pkn,Celesta, Cemb,Mdl,VI,Va,Vc]	1982/8'/3-4/-	P
	<b>Sorg, Margarete</b>		
1170	<i>Kykloi</i> [2Fl,2Ob,2Kla,2Fag,2Hr,Pkn,Str]	1986/87/10'/-/-	P
	<b>Stadler, Theo</b>		
037A	<i>Abschied</i> op. 103 für Streichorchester	2003/6'/3-4/-	P
	<b>Sternberg, Hans</b>		
0359	3 Stücke für Orgel und Streicher	1965/12'/3-4/-	P
0483	Chaconne für Bläserorchester [Picfl,3Fl, 3Klar,Bklar,3Fag,Kfag,3Hr,3Trp,3Pos,	1978/7'/3-4/-	P

Nr.	KOMPONIST Titel [Besetzung]	Entstehungsjahr/Dauer/ Schwierigkeit/Tonträger	Verfügba- res Material
	Tub]		
1219	Gloria [2Fl,Picfl,2Ob,Ehr,2Kla(B),2Fag, 4Hr(F),3Trp(B),3Pos,Tub,Harf,Schw, Pkn,Gong,Str]	1993/-/5/CAS	P
	<b>Ulrich, Jürgen</b>		
1207	<i>Rondo totale</i> [Bfl(S+A),6Fl,Ob,Kla, 3Fag,Sax(A-A-T),Hr, 4Trp,4Pos,Tub, Akk(4+Bass),3Git,Klav(4),3Vl, Va,2Vc, Kb,Schw=6,gemCh ad lib.]	1984/25'/3-4/-	P
1208	<i>Westfälisches Capriccio</i> [Bfl(S-S-A-A- T),3Fl,2Kla,3Trp,2Pos,Akk(3+Bass), 4Git, Schw=4,3Vl,Va,2Vc,Kb]	1988/30'/3-4/-	P
1209	<i>Klingen – sonar... für eine Musikschule</i> [Bfl(S-S-A-A),2Fl,Ob,2Kla,Fag,2Hr, 3Trp,Pos,Schw=3,3Vl,Va,Vc,Kb,Sax (A-A-T),2Git,3Akk]	1992/18'/3-4/-	P
	<b>Zehelein, Alfred</b>		
1711	Suite für Orgel, 7 Bläser und Pauken op. 6 [Org,2Hr(F),2Trp(C),3Pos]	1929/k.A./4/-	P
1720	<i>Eine Sommersinfonietta</i> op. 18 [Streich- quintett,2Fl,2Ob,Fg,2 Hr(F),2Tr (B),1Po,2Pkn]	1932/1934/k.A./4/-	P
1721	2 Hymnen op. 19 für Solosopran, gemCh u. Orchester	1935/1945/k.A./4/-	P
1743	Suite für 2 Oboen u. Streichorchester op. 36	k.A./k.A./4/-	P
1750	<i>Hellenische (Attische)Suite</i> nach antiken Worten u. Dichtungen op. 47 für Spr, Sopr, Bton u. kl. Orchester	k.A./1951/4/-	P, S
1778	<i>Projektionen. 5</i> Gesänge für Bariton o. Mezzospr u. Orchester n. Dichtungen vonClaus Brenner, Werner Dürr, Wolf Dietr. Schnurr u. Egon Christian Simundt op. 76 [2Vl,Va,Vc,Kb,2Ob, Schw]	1958/1963/k.A./4/-	P
1818	Partita für Streichorchester, Preludio- Interludio I – Interludio II – Fughetta [Vl I, Vl II, Va, Vc, Kb, Cello]	k.A./k.A./4/-	P, S
	<b>Zilch, Josef</b>		
0331	Suite für Streichorchester	1977/10'/3/-	P



Nr.	KOMPONIST Titel [Besetzung]	Entstehungsjahr/Dauer/ Schwierigkeit/Tonträger	Verfügba- res Material
-----	--------------------------------	---	------------------------------

---

Nr.	KOMPONIST Titel [Besetzung]	Entstehungsjahr/Dauer/ Schwierigkeit/Tonträger	Verfügba- res Material
-----	--------------------------------	---	------------------------------

### *Bearbeitungen*

<b>Engl, Robert</b>			
043A	Symphonische Fantasie op. 57 von Max Reger – Transkription für Violoncello und Klavier	2003/9'/5/CD	P, S
<b>Gottstein, Armin</b>			
1361	Leichte Volksliedsätze für dreistimmigengemischten Chor a capella [gemCh mit 1 Männerstimme]	1990–96/-/1/-	P T
<b>Kaisers, Reinhard</b>			
1246	5 Irische Vollkslieder für Gitarre und Gesang [Git,Sti]	1983/ca.10'/3/-	P
1319	4 songs to poems by E. E. Cummings [2Git,Fl,HSti]	1984/ca.10'/3/-	P
1320	Spanische Romanze [2Git]	1980/ca.15'/2–3/-	P
1321	<i>El quinto libro del Delphin</i> [Vihuela/Git,Sti]	1980/ca.15'/2–3/-	P
1322	3 Gitarrenduette aus <i>Silva de Sirenas</i>	1991/ca. 10'/3/-	P
<b>Türk, Werner</b>			
1675	15 Präludien und 1 Fughetta von J. S. Bach (Bearbeitungen) [SoprBfl(Qfl), Cemb(Klav)]	2000/25'/3/-	P, S
<b>Zehlein, Alfred</b>			
1717	Musik des Mittelalters (Bearbeitungen) op. 11 [gemCh,versch.Instr.]	k.A./k.A./4/-	P
1724	Anton-Bruckner-Bearbeitungen: Festgesang-Libera-Präludium Es-Dur op. 24 I [4-st.Chor a cappella, Orgelwerk]	k.A./k.A./4/-	P
1726	Bearbeitungen: 3 Lateinische Gesänge <i>Tota pulchra es Maria</i> op. 24 II [4-st. gemCh a cappella/2Vl, Va, Vc (Kb ad lib.)/SoprSolo, Vc, Org]	1929/1934/k.A./4/-	P, S
1727	Bearbeitungen: <i>Weisen der Minnesänger</i> op. 24 III [MSt, Git, Klav]	1946/k.A./4/-	P
1742	Variationen über ein Thema von Anton	1946–52/k.A./4/-	P1, P2, S

Nr.	KOMPONIST Titel [Besetzung]	Entstehungsjahr/Dauer/ Schwierigkeit/Tonträger	Verfügba- res Material
	Bruckner op. 33 [Org, kl. u. mittl. Org, 2Klav]	1960–70/k.A./4/-	P
1763	Erstes Orgelbuch (I. Teil) op. 61, eigene Werke sowie Sammlung alter u. neuer Orgelstücke (Original u. Bearbeitung)	k.A./k.A./4/-	P1, P2
1797	<i>Exotica</i> op. 89 I: Bearbeitung alter Me- lodien aus Vorderasien-Afrika; Improvi- sationen über 4 pentatonische Leitern aus Sumer	k.A./k.A./4/-	P, S
1798	<i>Exotica</i> op. 89 II, Alte Melodien aus Ostasien-Indien, Saman Gesang, Gesang der Wedda		P
1800	Zweites Orgelbuch op. 91, Eigene Werke sowie eine Sammlung alter u. neuer Or- gelstücke (im Original und in Be- arbeitung)	1969–74/k.A./4/-	

## ANHANG

### *Kurzbiographien der Komponisten und Autoren*

#### **Ashelm, Wilhelm Walter Conrad**

geb. 30.03.1902 / Marburg, gest. 06.02.1988

Studium der Musikwissenschaft in Leipzig und Bonn, häufige Tätigkeit als Klaviersolist im In- und Ausland, Kompositionen überwiegend für Klavier und Singstimme mit Klavier.

#### **Baur, Jürg**

geb. 11.11.1918 / Düsseldorf, Wohnort: 40474 Düsseldorf

Studium: Komposition bei Prof. Jarnach, Orgel, Klavier und Musikwissenschaften. 1946–1964 Dozent, 1965–1971 Direktor des R.-Schumann-Konservatoriums, Professor für Komposition an der Musikhochschule Köln. Zahlreiche Musikpreise, Bundesverdienstkreuz 1.Klasse. Hauptwerke: Orchester-, Kammer- und Chormusik.

#### **Benker, Heinz**

geb. 13.03.1921 / Landshut/Bayern, gest. am 02.06.2000

siehe *Komponisten in Bayern* Band 24 (Schneider Tutzing).

#### **Bernert, Helmut**

geb. 01.11.1896 / Breslau, gest. 26.11.1979

Musikstudium in Breslau, war als Kapellmeister tätig. Im Archiv befinden sich Werke für Violoncello und Klavier, ein Klaviertrio, ein Streichtrio sowie Lieder.

#### **Bieler, Helmut**

geb. 07.06.1940 / Rengersfeld/Rhön, Wohnort: 95444 Bayreuth

Komponist, Pianist, Professor für Musikpädagogik an der Universität Bayreuth. Als Komponist Aufführungen im In- und Ausland. Als Pianist Konzerte mit traditioneller und neuer Musik, zahlreiche Rundfunkaufnahmen, Gründer und Pianist des *Ensemble Musica Viva*; Kompositionen: Messe, Oratorium, Kurzoper, Kammermusik, Vokalmusik, Orchesterwerke.

#### **Birken, Andreas**

geb. 12.09.1942 / Stuttgart, Wohnort: 22399 Hamburg

Kompositionsschüler von Friedrich Wickenhauser, Studium an der Musikhochschule Stuttgart und Universität Tübingen, lebt als Journalist in Hamburg. Zahlreiche Kammermusikwerke.

#### **Blank, August**

geb. 30.12.1902 / München, gest. 24.01.1995

1927–1929 Studium an der Akademie der Tonkunst bei J. Haas, 1958–1968 Studien

direktor des Richard Strauss-Konservatoriums München, seitdem freischaffender Komponist.

**Blendinger, Herbert**

geb. 03.01.1936 / Ansbach, Wohnort: A-8045 Graz

1963 Solobratscher der Bamberger Symphoniker. 1967–1981 Solobratscher der Bayer. Staatsoper München, seit 1981 Professor für Viola und Kammermusik an der Musikhochschule Graz. Orchester- und Kammermusikwerke, Kompositionen für Soloinstrumente.

**Blume, Friedward**

geb. 02.02.1926 / Köln, Wohnort: 78355 Hohenfels-Kalkofen

Freiberuflicher Musikerzieher für Violoncello, Komponist und Dozent an der Alanus-Hochschule Alfter, sowie freier Mitarbeiter an zwei Seminaren für Gehörbildung und Musikgeschichte. Das Gesamtwerk umfasst Lieder, Kammermusik, Solowerke mit Orchester und eine Messe.

**Bölting, Ralf**

geb. 16.10.1953 / Lage (Lippe), Wohnort: 32108 Bad Salzuflen

Kompositions- und Kirchenmusikstudium in Detmold, tätig als Kirchenmusiker in Bad Salzuflen sowie Lehrauftrag für Theorie und Tonsatz an der Musikhochschule Detmold, Kammermusik, Klavier- und Orgelwerke, Chormusik.

**Borboudakis, Minas**

geb. 19.04.1974 / Heraklion/Kreta, Wohnort: 80634 München

Studienabschlüsse in Klavier und Musiktheorie, Kompositionsstudium am Richard Strauss-Konservatorium in München bei Prof. Hiller. Bisherige Kompositionen für Klavier, Kammermusik und Orchester.

**Boroda, Moisei**

Geb. 15.04.1947 / Tblissi (Georgien), Wohnort: 44623 Herne

Komponist und Musikwissenschaftler. Studium 1965–1971 an der Fakultät für Komposition und Musiktheorie des Staatlichen Konservatoriums in Tblissi, danach wissenschaftliche Tätigkeit an diesem Konservatorium. 1989 Alexander-von-Humboldt-Forschungsstipendium zur Erforschung von „Musik-Sprache“-Beziehungen, seitdem in Deutschland. Autor von über 60 wissenschaftlichen Hörfunksendungen in Deutschland und der Schweiz, Veröffentlichungen und literarischen Werken in russischer und deutscher Sprache, Komposition von Kammer- und Vokalmusik.

**Braun, Peter Michael**

geb. 02.12.1936 / Wuppertal-Barmen, Wohnort: 67482 Altdorf

Studierte Schulmusik, Komposition, Dirigieren und Elektronische Musik an den staatlichen Hochschulen in Köln und Detmold u.a. bei Frank Martin, Bernd Alois Zimmermann, Giselher Klebe, Wolfgang von der Nahmer und Herbert Eimert.

Aufführungen seiner Musik in Köln, Bilthoven/Holland und Darmstadt, später verstärkt im In- und Ausland. Preise und Auszeichnungen wie das Jahresstipendium der Stadt Köln, Aufenthalte in der Villa Massimo Rom und der Cité Internationale des Arts Paris; viele Kompositionsaufträge bis hin zur Oper. Nach mehreren freiberuflichen Tätigkeiten seit 1978 Professor für Komposition und Theorie an der Staatlichen Hochschule für Musik Heidelberg-Mannheim.

**Brugk, Hans Melchior**

geb. 24.11.1909 / München, gest. 14.09.1999

Studium in Komposition und Dirigieren an der Akademie der Tonkunst in München, 1963–1976 Lehrer für Tonsatz, Komposition und allgemeine Pädagogik am Richard Strauss-Konservatorium in München. Lieder, Chor-, Kammermusik-, Orchester- und Sakralwerke.

**Bürgel, Andreas**

geb. 10.09.1961 / Hannover, Wohnort: 30926 Seelze

Freier Musiker, Komponist und Arrangeur; spielt in und schreibt für unterschiedliche Ensembles.

**Chopard, Patrice**

geb. 28.03.1953 / Zürich, Wohnort: 24944 Flensburg

1977 Gitarrenlehrer-Diplom in Zürich an der Hochschule für Musik und Theater bei Spiros Thomatos. Später Kompositionsstudien bei Hans Ulrich Lehmann in Zürich und bei Ib Nørholm in Kopenhagen, Musikwissenschaft und Skandinavistik an der Universität Hamburg. 1984–1992 Lehrauftrag für Gitarre an der Universität Bremen. Arbeit als Musiklehrer, Komponist, Kulturpädagoge, Kulturmanager, Musikjournalist, Musikwissenschaftler und Übersetzer. Seit 2001 Komponist und Musikpädagoge in Flensburg.

**Creuzburg, Heinrich**

geb. 04.03.1907 / Miltitz/Leipzig, gest. 27.12.1991

Musikstudium in Leipzig, früher tätig als Opernkapellmeister, Hochschulprofessor, Musikschriftsteller, dann als freischaffender Komponist und Musikkritiker. Kammermusik und Orgelwerke.

**Cronebach-Antony, Henry**

geb. 09.09.1957 / New York, Wohnort: 65760 Eschborn/Ts.

1977–1982 Klavierstudium an der Akademie für Tonkunst in Darmstadt. 1990–1993 MFE/MGA-Studium am Dr. Hoch's Konservatorium in Frankfurt/Main.

**Deckner, Friedrich**

geb. 11.04.1915 / Elbing (Westpr.), Wohnort: 31582 Nienburg

Im Archiv befinden sich Orgel- und Klavierwerke, einige Lieder sowie kleinere Kammermusiken.

**Denhof, Robert**

geb. 07.06.1945 / Aksu (Kasachstan), Wohnort: 49477 Ibbenbüren-Laggenbeck  
Studium an der Musikfachhochschule und Musikpädagogischen Hochschule Swerdlowsk und am Konservatorium Riga und Alma Ata.

**Dinescu, Violeta**

geb. 13.07.1953 / Bukarest, Wohnort: 76530 Baden-Baden  
Ausbildung: George-Enescu-Musikschule, Gh. Lazar-Gymnasium, Konservatorium in Bukarest. Kompositionsunterricht bei Myriam Marbe. 1978 Diplome für Komposition, Pädagogik und Klavier cum laude. Auszeichnungen in Europa, USA, Afrika und Kanada. Zahlreiche Stipendien, u.a.: George-Enescu-Stipendium Bukarest (1972), Stiftung Künstlerhaus boswil/Schweiz, Stipendium des Deutschen Akademischen Austauschdienstes 1982–1983 und der Herbert-von-Karajan-Stiftung, Symposium Musik und Mathematik während der Salzburger Festspiele 1984, Baldreit-Stipendium Baden-Baden 1987/88. Dozentin an der Fachakademie Bayreuth, an der Hochschule für Kirchenmusik Heidelberg, an der Hochschule für Musik Frankfurt und an mehreren Hochschulen in den USA.

**Dorda, Gerhard**

geb. 24.05.1932 / Troppau (Sudetenl.), Wohnort: 81669 München  
Ab 1951 Kompositionsunterricht an der Akademie für musische Künste in Prag, ab 1974 bei Dr. Zehelein in München. Tätig als Physiker und Komponist. Kompositionen für Klavier, Orgel, Lieder, Bläserkammermusik und Orchester.

**Drude, Matthias**

geb. 18.05.1960 / Prisser (Dannenberg), Wohnort: 30890 Barsinghausen  
Studium der Komposition und Theorie, Lehrbeauftragter für Theorie und Gehörbildung an der Musikhochschule Hannover und Lübeck. Das Werkverzeichnis umfasst Klavierwerke, Kammermusik und Orchesterstücke.

**Eberhardt, Dorothee**

geb. 23.01.1952 / Memmingen, Wohnort: 80337 München  
Studierte Orientalistik, Philosophie und Griechisch in Würzburg und Tübingen mit Promotion. Übersiedelte nach London, dort Studium der Komposition (bei Antonin Tucapsky) und Klarinette. Jetzt in München als freischaffende Komponistin und selbständige Klarinettenlehrerin. Schrieb Solo- und Kammermusikwerke, ein Chorstück, *Magpaco* für Orchester.

**Engl, Robert**

geb. 24.11.1929 / München, Wohnort: 83512 Reitmehring  
Chemiestudium mit Promotion 1959, verschiedene Stellungen in USA, München, Reitmehring, freier Beruf ab 1986. Private musikalische Ausbildung (Walter v. Forster, Theorie / Wolfgang Ruoff, Klavier, Michael Schneider, Orgel), nebenberuflicher Organist an der Evangelischen Kirche Wasserburg seit 1972.

**Erhard, Karl**

geb. 15.05.1928 / Augsburg, Wohnort: 86179 Augsburg  
Dozent und Fachbetreuer für Musiktheorie und Kompositionslehre an der Fachakademie für Musik in Augsburg. Freiberufliche Tätigkeit als Organist und Chordirigent.

**Firnkees, Gertrud**

geb. 22.10.1925 / Passau, Wohnort: 85368 Moosburg  
Studium an der Hochschule Heidelberg, Mannheim und Salzburg, dort auch Klavierreifepfung. Unterrichtstätigkeit und Publikationen.

**Fischer-Münster, Gerhard**

geb. 17.11.1952 / Münster-Sarmsheim, Wohnort: 55424 Münster-Sarmsheim  
Dozent für Klarinette und Improvisation am Konservatorium in Mainz, Leiter des dortigen Bläserensembles. Internationale Aufführungen durch Rundfunk, Fernsehen und Konzerte.

**Florian, Peter**

geb. 11.03.1944 / Klausenburg (Rumänien), Wohnort: 49080 Osnabrück  
Stipendiat der Musikhochschule Hannover, 1976 Gründung des *Ensemble Variable Musica Nova*, seit 1978 Unterrichtstätigkeit am Konservatorium Osnabrück.

**Forster von, Walter**

geb. 15.06.1915 / Hammer (Nürnberg), Wohnort: 82284 Wildenroth  
1934–1938 Studium an der Musikhochschule München, 1944–1954 Kantor und Organist in Nymphenburg, 1946–1979 Professor für Theorie an der Musikhochschule München. Theoretische Schriften und Aufsätze. Die weltlichen und geistlichen Kompositionen halten sich in etwa die Waage.

**Friedel, Kurt-Joachim**

geb. 05.04.1921 / Stettin, Wohnort: 34323 Malsfeld-Elfershausen  
1936 Stipendium für Violine in Berlin, 1939–1941 Klavier-, Orgel- und Kompositionsstudium bei Siegfried Reda, 1948 Kompositionsstudium bei W. Jacobi, 1955 bei S. Borris. Tätig als Komponist, Organist und Chorleiter.

**Funke, Michael C.**

geb. 02.05.1965/Bayreuth, Wohnort: 95466 Weidenberg  
1982–1986 Studium Kirchenmusik, Komposition und Orgel an der Fachakademie für Kath. Kirchenmusik Regensburg, 1987 Musiklehrerprüfung im Hauptfach Orgel, hauptamtlich als Kirchenmusiker in Bayreuth tätig. 1987 bis 1995 Lehrauftrag für Theorie an der Berufsfachschule für Musik Sulzbach-Rosenberg, seit 1991 Lehrauftrag an der Hochschule für Evang. Kirchenmusik Bayreuth, 1993 Diplom-Musiklehrerprüfung. Die kompositorischen Schwerpunkte liegen in der geistlichen Vokal- und Instrumentalmusik, die Tonsprache ist vorwiegend freitonal.



**Gabler, Michael**

geb. 27.07.1934 / Regensburg, Wohnort: 86494 Emersacker  
Studium an Konservatorium in Augsburg, tätig als Organist, Chorleiter und Schulmusiker.

**Geffers, Frank**

geb. 04.10.1957 / Frankfurt a. M, gest. 30.04.2005  
1970–1975 Ausbildung an Dr. Hoch's Konservatorium Frankfurt a. M. und der der Staatl. Musikhochschule Frankfurt a. M. Dirigierstudien in Österreich, Frankreich, Großbritannien und Deutschland, u. a. bei Ottmar Suitner und Sergiu Celibidache.  
1982–84 Studium am Mozarteum in Salzburg u. a. bei Rolf Medel und Gerhard Wimberger, seit 1984 freier Komponist.

**Gerung, Hans-Jürgen**

geb. 13.03.1960 / Gemeinde Oy-Mittelberg, Wohnort: 87439 Kempten  
Komponist, Interpret, Maler, Grafiker; 1984 nach einem Jahr Studium der Physik an der TU München Wechsel an das Leopold Mozart Konservatorium der Stadt Augsburg. Studium der Musik: Gitarre bei Franz Mayr-Musiol; Trompete bei Wolfgang Sigert; 1994 Einspielung der CD *La Commedia dell'arte*; 1996 Auszeichnung mit der Ehrenmedaille der Stadt Palermo für mehrere Konzerte im Rahmen des Konzertsommers Palermo di Scena durch Leocula Orlando; 1997 Einspielung der CD *Gerung spielt Gerung und Bussotti*.

**Gnan, Michael**

geb. 06.10.1953 / Passau, Wohnort: 94501 Aldersbach  
1974–79 Studium Schulmusik und Komposition bei Prof. D. Acker in München, 1984 Priesterweihe, seit 1986 Pfarrer in Pörndorf, Lehrbeauftragter an der Uni Passau.

**Gnedel-Hahn, Mimi**

geb. 14.06.1930 / Eichstätt, Wohnort: 87600 Kaufbeuren  
Studium Klavier und Kontrapunkt am Konservatorium in Augsburg, Gründung und Leitung eines Kirchenchores. Tätigkeit an der Sing- und Musikschule Kaufbeuren. Kompositionen überwiegend für Blechbläserensemble und Chöre.

**Goebel-Berggold, Dieter**

geb. 14.02.1947 / Berlin, Wohnort: 55237 Flonheim  
Studium Klavier und Chorleitung an der Uni Mainz, 1972–1979 Klavierdozent, 1980 Leiter der Musikschule Budenheim, Studium Komposition bei Fussan, Brandmüller, Kagel. Freiberuflich als Komponist und Dozent für Klavier tätig.

**Goodman, Alfred**

geb. 01.03.1920 / Berlin, gest. 14.08.1999  
Studium in New York und Berlin, Initiator der Konzerte *Klangbilder der Gegenwart*,

tätig als Lektor beim Bayer. Rundfunk, Lehrbeauftragter an der Hochschule München, freischaffender Komponist und Musikschriftsteller.

**Görsch, Ursula**

geb. 04.03.1932 / Bremen, Wohnort: 28211 Bremen  
Lehrerin, Auslandsschuldienst in Istanbul, Weiterbildung durch Kurse, Privatunterricht und an der Musikhochschule Karlsruhe. 1956–1964 freie Mitarbeiterin bei Radio Bremen, Lehrauftrag an der Uni Bremen.

**Gottstein, Armin**

geb. 02.12.1956 / Darmstadt, Wohnort: 69181 Leimen  
1975–1982 Kompositions- und Gesangsstudium in Heidelberg, war an mehreren Musikschulen der Region tätig, seit 1992 an der Musikschule Aschaffenburg.

**Grandinger, Günther**

geb. 06.02.1931 / Starnberg, Wohnort: 83043 Bad Aibling  
1948 Abitur, 1948–1952 Musikhochschule München (Violine: Huber, Dirigieren: Knappe, Komposition: Geierhaas), 1952–1978 Geiger in verschiedenen Orchestern (Reutlingen, Detmold, Oldenburg, Rundfunkorchester Hannover), 1968–1972 Musikhochschule Hannover (Komposition: Sutermeister).

**Hanefeld, Gertrud**

geb. 10.02.1936/Wuppertal, Wohnort: 57074 Siegen  
Musikpädagogisches Studium in Wuppertal. Tätig als Musiklehrerin an der Städt. Musikschule Siegen. Im Archiv befinden sich Werke für die Ausgestaltung von Gottesdiensten, Kantaten, Kinderlieder.

**Hartl, Heinrich J.**

geb. 07.05.1953 / Deggendorf, Wohnort: 90475 Nürnberg  
Studium am Meistersingerkonservatorium Nürnberg, Musiklehrerprüfung, künstlerische Reifeprüfung im Fach Orgel, B-Prüfung katholische Kirchenmusik.

**Hartung, Rudolf**

geb. 28.09.1886 / Braunschweig, gest. 23.01.1975  
Musikstudium an der Akademie für Tonkunst in München, der Hochschule für Musik in Leipzig sowie an der Hochschule für Musik in Berlin, Lehrtätigkeit in Hamburg, Kapellmeister in Braunschweig. Umfangreiches Werk für Orchester, Kammermusik, Klavier und Lieder.

**Heller, Richard**

geb. 19.04.1954 / Wien, Wohnort: 86167 Augsburg  
Studium an der Musikhochschule Wien, tätig als Dozent für Komposition und Musiktheorie an der Fachakademie in Augsburg. Förderpreis der Stadt Wien, des österr. Bundesministeriums für Unterricht und Kunst sowie der Stadt Augsburg.

**Hempel, Rolf**

geb. 28.06.1932 / Reichenbach (Vogtland), Wohnort: 73733 Aichwald  
Professor für Komposition und Musiktheorie an der Hochschule Stuttgart, Dozent der Stuttgarter Sommerkurse für Neue Musik 1983–1985, mehrere Kompositionspreise.

**Henning, Ingolf**

geb. 20.10.1931 / Stuttgart, Wohnort: 49076 Osnabrück  
Professor für Instrumentaldidaktik an der Uni Osnabrück, pianistische Ausbildung bei H. Brehme und D. Kraus, Komposition bei J. N. David, langjährige Tätigkeit als Pianist und Dozent für Klaviermethodik und Tonsatz. Spezialgebiete: Gruppenunterricht und -improvisation.

**Hirschfeld, Caspar Rene**

geb. 21.05.1965 / Wernigerode, Wohnort: 10115 Berlin  
Nach Studium an der Musikhochschule Dresden ist der Komponist freiberuflich tätig; 1995 erfolgreiche Uraufführung der Märchenoper *Der satanarchäolügenialkohöllische Wunschpunsch* (nach Michael Ende) durch die Berliner Kammeroper (Auftragswerk derselben); 1994–1995 Aufenthalt in Schweden, u.a. Komposition von *The Phoenix and Turtle* (nach Shakespeare) für Alt, Oboe, Posaune, Cello und Cembalo sowie *9 ganze Nummern, oder: wem wirst du die Lippen zerbeißen. Satyren nach Catull/Katzenstein* für Stimme, Klarinette, Violine, Piano, Schlagzeug und Gitarre ad lib., außerdem mehrere Portraitkonzerte in Schweden. Weitere Opern und Tanztheaterwerke, szenische und konzertante Kammermusiken geplant.

**Hirzel, Erich**

geb. 27.03.1919 / Stuttgart, Wohnort: 70188 Stuttgart  
Studium der Theologie und Kirchenmusik, Privatstudien in Tonsatz und Komposition bei Hugo Distler, Georg von Albrecht, Gerhard Frommel und Herrmann Keller. Tätigkeit als Verwaltungsbeamter, Kirchenmusiker und Organist.

**Hollfelder, Waldram**

geb. 23.11.1924 / Markt Erlbach, Wohnort: 90411 Nürnberg  
Studium der Kirchenmusik und Musikwissenschaft in Erlangen und Heidelberg, Komposition bei Dr. Spilling und Wolfgang Fortner. Musikerzieher an der Städt.Wirtschaftsschule in Nürnberg, seit 1973 Bundeschorleiter des Fränkischen Sängerbundes.

**Hoppe, Frank Wolfgang**

geb. 23.01.62 / Bonn, Wohnort: 51570 Windeck  
Studium der Schulmusik und Instrumentalpädagogik an der Musikhochschule Köln, seit 1985 an der Musikschule Siegburg tätig; freiberuflicher Pianist, unter anderem Liedbegleitung und Kammermusik in allen Genres. Komponist verstärkt seit Stipendium der Musikwerkstatt Engelbert Humperdinck Siegburg 2003.

**Hübner, Wilhelm**

geb. 12.11.1915 / Prag,, gest. 31.01.2004

Nach Abitur Hochschulstudium, Dirigent am Theater Aussig, Kriegseinsatz, Dirigent in Ouedlinburg, Erfurt, Halle, Magdeburg. Freischaffend als Komponist.

**Jacobi, Wolfgang**

geb. 25.10.1894 / Bergen auf Rügen, gest. 15.12.1972.

Pädagoge, Autor und Organisator, Impulse für die Gründung des *Studio für Neue Musik* u. für Konzertreihe *Münchener Komponisten*. Jährlicher *Internationaler Jacobi-Wettbewerb* zum Gedenken an Wolfgang Jacobi.

**Jatz, Wolfgang**

geb. 07.03.1947 / Donauwörth, Wohnort: 79111 Freiburg

nach Abitur Musikstudium in Trossingen und Freiburg i.Br., ab 1975 tätig als Gitarrelehrer, Kompositionen überwiegend für Gitarre und Klavier (solo).

**Jestl, Bernhard**

geb. 11.02.1960 / Innsbruck, Wohnort: 80796 München

1978–85 Studium an der Hochschule für Musik in München, seit 1985 Geiger beim Münchner Kammerorchester, äußerst vielseitiges Werkverzeichnis, Kammermusik, Orchestermusik, musikdramatische Werke.

**Kaisers, Reinhard**

geb. 27.06.1956 / Duisburg-Rheinhausen, Wohnort: 47229 Duisburg

Studium (Hauptfach Gitarre) an der Musikhochschule Dortmund bei Reinhard Froese, weitere Studien bei Prof. Karl Scheit (Wien), Robert Spencer (London) und Prof. M. Teuchert (Frankfurt). Z.Zt. tätig an der Musikschule Duisburg. Seit 1981 intensive Beschäftigung mit Kammermusik verschiedenster Besetzungen: u.a. 1984 *Alfonso Broqua Quartett* für 2 Gitarren, Querflöte und Gesang; 1985 *Niederrheinisches Gitarrenduo* mit Gerd Maesmanns.. Gastmusiker in verschiedenen Kammermusikorchestern, Konzerte in mehreren Ländern Europas und in Amerika. Herausgeber von Gitarrennoten in verschiedenen Verlagen.

**Kaltenecker, Gertraud**

geb. 20.05.1915 / Regensburg, gest. 2004

Privatmusikstudium bei Max Jobst, Kompositionsstudium bei Joseph Haas in München, Gesangsstudium bei Th.Reuter. Bis 1979 als Konzertsängerin tätig, freischaffende Komponistin von Werken gemäßigt moderner Richtung.

**Kanzleiter, Dieter**

geb. 23.08.1960 / Stuttgart, Wohnort: 81475 München

Studium an den Musikhochschulen Mannheim, Heidelberg, an der Jazzschule München und am Richard-Strauss-Konservatorium München.

**Karstens, Peter**

geb. 19.03.1957 / Baden-Baden, Wohnort: 76530 Baden-Baden

Studium Musikwissenschaften an der Universität Freiburg bei Prof. H. Eggebrecht, Prof. W. Ruf (Kontrapunkt), Prof. A. Riethmüller (Werkanalyse); Studium Gitarre an der Staatlichen Hochschule für Musik Trossingen und an der Ecole Normale de Musique de Paris bei Albert Ponce; 1992–2000 Hochschullehrer für künstlerisches Gitarrenspiel in der Schweiz. Vorsitzender des Regionalverbandes Baden-Baden in Tonkünstlerverband Baden-Württemberg.

**Kasper, Hans-Josef**

geb. 01.04.1954, Wohnort: 66620 Nonnweiler-Primstal

Studium Kirchenmusik und Operngesang an der Musikhochschule Saarbrücken und München, Gesangspädagoge, Opern- und Konzertsänger.

**Keller, Christoph J.**

geb. 15.09.1959 / Geldern/Niederrhein, Wohnort: 26121 Oldenburg

Studium der Musikwissenschaft und Theologie an der Universität des Saarlandes, Schulmusik, Musikerziehung und Konzertreifeausbildung an der Musikhochschule in Saarbrücken, Konzert- und Seminartätigkeit, Fachrezensent, zahlreiche Auftragskompositionen für verschiedene Kammerensembles, Bühnenmusik und musikpädagogische Werke. 1981 1. Preis beim Internationalen Klavierwettbewerb *Madeleine de Valmalète*, seit 1998 1. Vorsitzender des DTKV – Nds. Nordwest, Mitglied in der EPTA (European Piano Teacher Association) und dem DKV (Deutscher Komponistenverband), 2001 Kompositionspreis der Stadt Siegburg für das Werk W.A.Mozart in Argentinien, 2002 Kompositionspreis der Stadt Siegburg für den Klavierzyklus *Im Wunderland*, lebt als freischaffender Komponist und Musikerzieher in Oldenburg und ist Jurymitglied bei verschiedenen Kompositions- und Interpretationswettbewerben.

**Keusen-Nickel, Ursula**

geb. 24.11.1932 / Düsseldorf, Wohnort: 53757 Sankt Augustin

Nach dem Abitur Studium an der Musikhochschule Köln (Violoncello, Kammermusik, Tonsatz), tätig als Orchestermusikerin und Pädagogin, 1975–1997 Leiterin der Musikschule der Stadt Sankt Augustin, Konzerte im In- und Ausland als Cellistin und Dirigentin, Kompositionen für Soloinstrumente und Kammermusik, Vokalwerke. Veröffentlichungen ihrer Werke im Musikverlag Tonger und Musikverlag Weinberger, CDs mit den Rhein-Sieg-Kammersolisten mit Cello- und Kammermusik aller Stile und Epochen.

**Kiefer, Kurt E.**

geb. 29.09.1931 / Schwarzenacker (Saar), Wohnort: 74348 Lauffen a. N.

Studium an der Musikhochschule Saarbrücken und Mannheim, freiberuflich tätig als Musiklehrer, Pianist, Chor- und Orchesterdirigent und Komponist. Seit 1979 Leiter der Musikschule Lauffen.

**Köhler, Wolfgang**

geb. 12.06.1923 / Braunschweig, gest. 21.10.2003

Komponist, auch Dozent und Kirchenmusikdirektor. 64 Werke in allen Besetzungen. Zahlreiche Aufführungen und Rundfunksendungen im In- und Ausland, Druck- und Schallplattenveröffentlichungen.

**Krämer, Thomas**

geb. 13.10.1952 / Hille, Wohnort: 66271 Bliesransbach

Studium Komposition, Schulmusik, Klavier und Theorie. Mehrere Jahre freischaffend. Nun Professor an der Musikhochschule Saarbrücken.

**Kram, Christian F.-P.**

geb. 12.02.1968 / Volkach, Wohnort: 04229 Leipzig

1990–1994 Musiktheorie- und Klavierstudium an der Folkwang-Hochschule Essen. 1994–1996 Aufbaustudium Komposition an der Robert Schumann Hochschule Düsseldorf bei Prof. M. Trojahn. 1995/1996 Lehrkraft für Klavier an der Musik- und Kunstschule Remscheid. 1995 Preisträger beim Kompositionswettbewerb für experimentelle Vokalmusik des Brandenburgischen Colloquiums für Neue Musik. 1995 Meisterkurs für Komposition des Brandenburgischen Colloquiums für Neue Musik bei Prof. Paul-Heinz Dittrich, Prof. Dieter Schnebel, Annette Schlünz. 1995 Preisträger beim Kompositionswettbewerb *Von der Vielfalt der Stimmen* des Rundfunkchores Berlin. Fortsetzung des Aufbaustudiums Komposition an der Hochschule für Musik und Theater Felix Mendelssohn-Bartholdy Leipzig bei Prof. Herrmann. Seit 1996 Lehrkraft für Klavier und Musiktheorie an den Musikschulen Merseburg und Eilenburg. 1997 Meisterkurs für Komposition des Konservatoriums Luzern unter Leitung von Wolfgang Rihm. 1997 Meisterkurs für Komposition des Brandenburgischen Colloquiums für Neue Musik bei Prof. Paul-Heinz Dittrich, Prof. Mathias Spahlinger, Gerhard Stäbler.

**Kuhnert, Rolf**

geb. 04.03.1932 / Berlin, Wohnort: 14129 Berlin

Studierte an der Berliner Musikhochschule Komposition bei Heinz Tiessen und Klavier bei Hans-Erich Riebensahm, später bei Yvonne Lefébure in Paris Klavier. Kranichsteiner Musikpreise im Fach Klavier in den Jahren 1956, 1957 und 1958. Seit 1966 Dozent und seit 1970 Professor für Klavier an der Berliner Musikhochschule (jetzt Universität der Künste). Neben Lehrtätigkeit zahlreiche Kompositionen für Kammerensemble in den Jahren 1965 bis 1996, außerdem Klaviermusik und Lieder.

**Kutzer, Ernst**

geb. 09.03.1918 / München, Wohnort: 93080 Pentling ü. Regensburg

Privatstudium bei von Waltershausen sowie Studium an der Musikhochschule München. Kulturpreis Ostbayern, Nordgaupreis. Früher Volksschullehrer in der Oberpfalz und Niederbayern, jetzt freischaffend tätig.

**Lawall, Georg**

geb. 09.02.1952 / Kirchheim/Teck, Wohnort: 73277 Owen  
1970–1974 Studium Gitarre und Komposition in Essen (Folkwang), 1975–1978 in München (Richard-Strauss-Konservatorium). Freischaffend als Konzertist, Komponist und Privatdozent, 1976–1986 Leiter von OREXIS (worldmusic), Kompositionen in allen Gattungen und Stilen.

**Linnemann, Maria Catharina**

geb. 21.12.1947 / Amsterdam, Wohnort: 30161 Hannover  
Studierte Dirigieren und Klavier in London. Im Archiv befinden sich Kompositionen für Gitarre.

**Mader, Richard**

geb. 26.07.1930 / München, gest. 05.12.1998  
Studierte Dirigieren, Komposition und Klavier am Musikseminar H. W. von Waltershausen in München. 1954–1964 Dirigent und Chordirektor an verschiedenen Bühnen, seit 1969 Dozent an der Fachakademie München, 1958 Gründung der *Camerata musicale* München.

**Märkl, Max**

geb. 19.07.1963 / München, Wohnort: 81543 München  
1983 Abitur, bis 1985 Bundeswehr, 1985–95 Studium Komposition, Musikwissenschaft, Philosophie, seit 1985 Tätigkeit beim Bayerischen Rundfunk.

**Mast, Dietrich**

geb. 03.06.1942 / Tübingen, Wohnort: 72119 Ammerbuch 4 (Reusten)  
Lehrbeauftragter für Tonsatz und Gehörbildung an der Musikhochschule Trossingen, Klavierlehrer, reichhaltiges Werkverzeichnis von Kammermusiken verschiedenster Besetzungen.

**Meier, Burkhard**

geb. 02.07.1943 / Finow, gest. 2001  
Studium in Berlin und Greifswald (Chor- u. Ensembleleitung, Musikerziehung, Germanistik, Komposition); seit 1967 Tätigkeit an der Universität Greifswald; Berufung zum Dozenten (1981) und zum Professor (1989); Direktor des Institutes für Musikwissenschaft und Musikpädagogik; Vorsitzender des Komponistenverbandes, Regionalverband Nord Mecklenburg-Vorpommern.

**Meyer von Bremen, Alexander**

geb. 05.12.1930 / Duisburg, gest. 07.02.2002  
Studium in Leipzig und Köln, Dozent für Kammermusik in Duisburg sowie für Klavier, Cembalo und Tonsatz an der Folkwanghochschule Duisburg. Komponiert vorwiegend im kammermusikalischen Bereich.

**Mors, Rudolf**

geb. 16.07.1920 / München, gest. 24.09.1988

Musikstudium an der Musikhochschule München, war als Kapellmeister und Schauspielmusikkomponist an den Theatern in Ingolstadt, Ulm und Bielefeld sowie als freischaffender Komponist tätig. Sein Werk umfasst Opern, Musicals, Schauspielmusiken, Orchester- und Kammermusik und Lieder.

**Müller-Ginand, Erica**

geb. 29.03.1921 / Kaiserslautern, Wohnort: 61440 Oberursel/Ts.

Künstlerische Reifeprüfung Oper, staatliches Privatmusiklehrerexamen. Gesang- und Klavierunterricht im eigenen Studio, früher Konzertsängerin.

**Müller-Oertling, Hans**

geb. 26.10.1902 / Rostock, gest. 30.11.1989

Musikstudium in Berlin, Dirigierstudium bei Wilhelm Furtwängler, 20 Jahre Theater- und Konzertdirigent in Deutschland und der Schweiz, seit 1967 freischaffender Komponist.

**Nathow, Dieter**

geb. 07.09.1937 / Halberstadt, gest. 17.05.2004

1957–1963 Studium in der Franz-Liszt-Hochschule Weimar, zur Zeit Leiter der Komponistenklasse Magdeburg; 9 Sinfonien, 12 Konzerte für Klavier und Orchester, Konzert für zwei Klaviere und Orchester, verschiedene Solokonzerte, 5 große Chor- und Orchesterwerke, u.a. *Minotaurus*, *Der Sonnengesang*, *Faust*. Oper in 4 Abenden (1.+2. Teil), *Orpheus*-Oper.

**Neuhoff, Matthias**

geb. 12.06.1966 / Eltville, Wohnort: 33102 Paderborn

Kirchenmusik- und Klavierstudium an der Fachakademie Regensburg, Diplom-Musiklehrerprüfung an der Musikhochschule München; spezialisierte sich auf die Interpretation von Klaviermusik auf Hammerflügeln des 18. und besonders des 19. Jahrhunderts.

**Nickel, Jost**

geb. 22.11.1942 / Korbach, Wohnort: 53757 Sankt Augustin

1963–1967 Studium (Flöte, Orchestermusiker) an der Musikhochschule Hamburg, 1965–1974 Kieler Oper, dort Verleihung des Titels „Kammermusiker“. 1974/75 Lehrer der Musikschule Schwäbisch Hall, 1975–1978 Leiter der Musikschule Bad Driburg, 1978–2007 Leiter der Musikschule Siegburg. Veröffentlichungen: Diverse Lehrwerke, Erstausgabe von 12 Sonaten für Flöte und Basso continuo von J. J. Quantz (Tonger), CDs mit den Rhein-Sieg-Kammersolisten mit Flöten- und Kammermusik aller Stile und Epochen.



**Obermayer, Klaus**

geb. 20.04.1943 / Passau, Wohnort: 80687 München

Studium Komposition und Klavier bei Theo Rossmann in München. Freiberuflich als Komponist und Privatmusiklehrer tätig. Kompositionen für Kammer-, Kirchen-, Orchester-, Film- und Theatermusik.

**Pezolt, Rainer**

geb. 16.08.1957 / Rodach, Wohnort: 96450 Coburg

Studium an der Fachakademie für Musik Nürnberg (Komposition bei H. L. Schilling) und an der Hochschule für Musik Würzburg (Komposition bei Bertold Hummel).

**Pieper, Andreas**

geb. 23.02.1958/Essen, Wohnort: 47053 Duisburg

Kirchenmusikexamen Detmold 1983, Diplomabschluss Komposition (Prof. Ploeger) Musikhochschule Lübeck 1993, Kantor in Bochum 1983, Dekanatskantor in Duisburg 1993, Komponist. Porträtkonzert des Landesmusikrates NRW 1996, Ausstrahlung von Klaviermusik im WDR3 1998.

**Pisl, Fritz**

geb. 11.07.1933 / Langendorf, Wohnort: 89233 Neu-Ulm

Kompositionsstudien bei Prof. Hugo Herrmann und Bernhard Rövenstrunk. Derzeit Leiter der Musikschule der Stadt Neu-Ulm und Dozent an den Landesakademien und an der Bundesakademie Trossingen.

**Pimmer, Hans**

geb. 27.05.1931 / Prag (CSSR), Wohnort: 84036 Kumhausen

Musikwissenschaftler, Komponist und Pädagoge mit Fach Musiktheorie. 1946–1947 Konservatorium in Karlsruhe, 1964–1969 Konservatorium in München, 1987–1992 Universitäten Regensburg, Eichstätt und Bremen. Privatunterricht in Kompositionslehre bei Prof. Dr. H. Sachße (1958-1960) und bei Prof. Franz X. Lehner (1960–1961). Freiberuflich tätig.

**Prokop, Walther**

geb. 01.12.1946 / Rosenheim, Wohnort: 83555 Gars/Haiden

Als Musikerzieher am Gymnasium in Gars tätig. Studium Komposition in München bei Franz Xaver Lehner und Wilhelm Killmayer. Klaviermusik, Kammermusik und Lieder gehören zu seinen Hauptwerken.

**Radko, Piotr**

geb. 29.04.1957 / Kijany/Polen, Wohnort: 47198 Duisburg

Studium Musiktheorie und Komposition bei Prof. Edward Boguslawski an der Musikhochschule Kattowitz, 1981–89 Assistent im Bereich Musiktheorie an der Universität Kattowitz. Zahlreiche Preise und Rundfunkaufnahmen.

**Riedel, Joachim**

geb. 30.03.1929 / Görlitz, Wohnort: 14109 Berlin

Studium in Berlin, tätig als Musiklehrer für Klavier, Komponist, Chorleiter und Sänger.

**Riedlbauer, Jörg**

geb. 17.01.1961 / Freudenstadt, Wohnort: 89356 Konzenberg

1982 künstlerisches Hochschulexamen, 1986 MA Musikwissenschaft, 1990 Dr. phil., tätig von 1990–1992 als wissenschaftlicher Assistent für Musik an der Uni Regensburg, seit 1993 Generalsekretär des Bayerischen Musikrats.

**Ringelberg, Justus**

geb. 28.08.1908 / Köln, gest. 24.05.1995

Studium Violine und Komposition an der Musikhochschule Köln. 1955–1973 Erster Konzertmeister in Wiesbaden und Aachen, desgleichen im Mannheimer Nationaltheater-Orchester, Primarius eines Streichquartetts; Professur an der Musikhochschule Heidelberg-Mannheim.

**Roitmann, Evgeni**

geb. 20.07.1960 / Winniza (Ukraine), Wohnort: 94315 Straubing

Musikhochschule in St. Petersburg, Aufführungen in Holland, England, Russland, Weißrussland.

**Rompf, Peter Engelbert**

geb. 10.02.1940 / Pressburg, Wohnort: 30455 Hannover

Musik- und Tonsatzlehrer, freischaffender Komponist, Leiter des Ensembles für Neue Musik *prolatio* in Hannover. Konzerttätigkeit als Organist, Kompositionsschwerpunkt ist die Kammermusik.

**Salm, Andreas**

geb. 30.03.1957 / Bremen, Wohnort: 27729 Hambergen

Tätig als freiberuflicher Musiker und Komponist, u.a. Bühnenmusiken für das Westfälische Landestheater, Klarinettist im *Ensemble ad libitum* und bei der *bremer shakespeare company*.

**Schäfer, Gerhart**

geb. 30.09.1926 / Bamberg, Wohnort: 49632 Essen

Professor für Komposition und Musiktheorie in Dortmund, Kompositionspreise der Stadt Recklinghausen und des Landes Niedersachsen. Kompositionsstil: freie Verwendung der Zwölftontechnik, motivische Arbeit.

**Schauer, Hans**

geb. 28.06.1928 / München, Wohnort: 93497 Willmering

Ausbildung am Händel-Konservatorium München und an der Staatlichen Hochschule für Musik München, Abschluss 1956. Musiklehrer an verschiedenen bayerischen

Gymnasien, zuletzt am Robert-Schuman-Gymnasium in Cham. Während der Dienstzeit Betreuung der jeweiligen Schulorchester, auch Kompositionen für diese. Seit der Pensionierung verstärkte Komposition von Kammermusik, Chorwerken und einer Messe.

**Schmidt-Mannheim, Hans**

geb. 30.01.1931 / Mannheim, Wohnort: 95445 Bayreuth

A-Kirchenmusiker (evangelisch), Musikwissenschaft in Mainz und Heidelberg, Kantor in Mannheim/Dozent, dann Direktor der Fachakademie Bayreuth; Autor, Herausgeber, Komponist, Orgelsachverständiger, seit 1973 1. Vorsitzender des VDMK/DTKV Bayreuth, GEMA Mitglied seit 1964; Werke: Geistliche und weltliche Chormusik. Kammermusik für Streicher, Holzbläser, Tasteninstrumente. Orgelmusik. Bearbeiter und Herausgeber von Chor- und Orgelmusik. Bis 1997 etwa 150 Kompositionen, vorwiegend Chormusik a-cappella. Veröffentlicht bei Bärenreiter, Hänssler, Carus, Merseburger, Strube, Edition Helbling (Innsbruck).

**Schmitt, Meinrad**

geb. 21.12.1935 / Wasserburg, Wohnort: 86551 Klingen bei Aichach

Studium in München, Komposition bei Harald Genzmer. 1969 Stuttgarter Förderpreis, 1971 Marler Kompositionspreis, 1980 Förderpreis der Stadt München. Seit 1974 Professor für Theorie an der Musikhochschule München.

**Schomers, Christian**

geb. 25.11.1953 / Mülheim/Ruhr, Wohnort: 72074 Tübingen

Studium Musikwissenschaft und Mathematik in Köln und Tübingen. Komposition bei M. Kelemen in Stuttgart. Musiklehrer für Klavier und Gitarre. Staatlich anerkannter Musiklehrer.

**Schumann, Joschi**

geb. 12.05.1958 / Naila, Wohnort: 81377 München

1978 Studium zunächst für das Lehramt, dann aber Magisterstudium in neuer deutscher Literaturwissenschaft, was ihm später sehr geholfen hat, wenn es um die Vertonung von Gedichten und Texten ging. Cellist in verschiedenen Orchestern; 1982 fasste er seine musikalische Aktivitäten unter dem Namen *Schefczyk* (das Dach für alle Stilrichtungen von Musik, von Rock bis Klassik, von der Romantik bis zur Cello-Power) zusammen und zog nach München. Seit Jahren durchreist J.S. Deutschland und versucht mit seiner Musik, rockige Klänge in die Kammermusik einzubringen. Die Filmmusik zu *Requiem für eine romantische Frau* machte J.S. über die Grenzen Deutschlands hinaus bekannt.

**Schwenke, Matthias**

geb. 29.09.1955 / Frankfurt, Wohnort: 65396 Walluf

Privatmusikstudium in Frankfurt bei Engelmann und in Mainz bei Müller, 1982 Privatmusiklehrerexamen. Tätig als Lehrer an der Musikschule in Mainz-Budenheim.

**Schwenkglens, Jürgen**

geb. 22.04.1956 / Traunstein, Wohnort: 94034 Passau  
Studium klass. Gitarre an der Staatl. Hochschule für Musik Trossingen, 1987 künstl. Reifeprüfung, Studium indischer, brasilianischer, argentinischer Musikkulturen.

**Schwindt, Hans-Martin**

geb. 11.03.1951 / Rütte/Bergkamen (Westf.), Wohnort: 48147 Münster  
Studium Violine in Detmold; Studium Lehramt in Münster; gründete 1988 eine Suzuki Violinschule in Münster und ist dort als Violinpädagoge tätig.

**Seischab, Hedda**

geb. 23.12.1957 / Worms, Wohnort: 72770 Reutlingen  
Studium der Musikerziehung in Darmstadt, Mainz und Stuttgart, Kulturmanagement in Ludwigsburg, als Musikpädagogin, Violinistin und Komponistin tätig. Komposition von Kammermusikwerken, Violin-, Klavier- und Orchester- und Bühnenwerken, freie Improvisationen zu Lesungen und Vernissagen und Vertonungen von Geschichten und Märchen für Kinder.

**Serafinowitsch, Märta**

geb. 08.12.1912 / Malmö (Schweden), Wohnort: 81927 München  
Musiklehrerexamen an der Musikhochschule Stockholm, Studien in Leipzig und Wien, ehemalige Musiklehrerin.

**Sonntag, Brunhilde**

geb. 27.09.1936 / Kassel, gest. 18.12.2002  
Studium der Komposition in Wien bei G. von Einem, Studium der Musikwissenschaft in Marburg. Professorin für angewandte Musiktheorie an der Uni Duisburg.

**Sorg-Rose, Margarete**

geb. 11.04.1960 / Remscheid, Wohnort: 51149 Köln (Porz)  
Studium klassische Philologie, Musikwissenschaft, Klavierpädagogik, Chorleitung, Komposition in Mainz und Tübingen. Aufbaustudium Komposition in den Meisterklassen von Prof. Hans Werner Henze und Prof. Krzysztof Meyer an der Musikhochschule Köln. Rundfunkpräsentationen im In- und Ausland, Teilnahme an internationalen Festivals. Solo- und Kammermusikwerke, Liederzyklen. *Kykloi* für Orchester, 1. Sinfonie für gr. Orchester.

**Sporer, Klaus W.**

geb. 20.09.1939 / Nürnberg, Wohnort: 85049 Ingolstadt  
1958–1962 Studium der Schulmusik an der Staatlichen Hochschule für Musik München, Tonsatz bei Prof. Lehner und Prof. Schieri, Neue Tontechnik bei Prof. Pfrogner. 1964–1994 Gymnasialdienst in Ingolstadt; als Geiger Solist, Kammermusiker und Konzermeister des Ingolstädter Kammerorchesters; Uraufführungen durch Musiker des Georgischen Kammerorchesters.

**Stadler, Theo**

geb. 25.02.1925, Wohnort: 94036 Passau

Klavierunterricht bei Prof. Karl Frotzer (Musikhochschule Wien), dann Mozarteum Salzburg, Fächer: Trompete, Klavier, Cello und Musik-Theorie, nach dem Kriegsdienst „Akademie der Tonkunst“. Hochschule für Musik in München, mit staatlicher Reifeprüfung, Fächer: Trompete bei Professor Walter Uhlemann sowie Klavier und Musik-Theorie, später mehrere Jahre bei Professor für Komposition in Prag (CZ). Als Trompeter tätig: Bayerische Kammeroper, München und Münchener Operetten – Theater-Kirchenmusiker (u. a. auch viele Jahre im Passauer Domorchester), Städtebund-Theater Landshut-Passau. Unterrichtstätigkeiten (Trompete): Städtische und Kreismusikschule, Gymnasien, Bischöfl. Ordinariat: Abteilung für Kirchenmusik.

**Stampfl, Inka**

geb. 15.07.1949, Wohnort: 80331 München

Studium Schulmusik, Künstlerische Reifeprüfung, Musikwissenschaft, Philosophie, Psychologie, Universitätsprofessorin in Passau für Musik und ihre Didaktik, zahlreiche wissenschaftliche Veröffentlichungen zu Musikwissenschaft, Musikpädagogik und Kulturpolitik.

**Sterl, Raimund Walter**

geb. 25.09.1936 / Regensburg, Wohnort: 93049 Regensburg

Kompositionsstudien bei A. Zehelein in München, Archivar und Organist in Regensburg. Zahlreiche wissenschaftliche Veröffentlichungen zur Musikgeschichte.

**Sternberg, Hans**

geb. 13.05.1910 / Heggen (Westfalen), gest. 28.02.1997

Studium Köln, Leipzig und Frankfurt, Dozent in Frankfurt, war Direktor des Konservatoriums Bromberg in Baden/Wien, zahlreiche Preise und Ehrungen. War tätig als freischaffender Komponist und Musikschriftsteller. Äußerst vielseitiges Gesamtwerk.

**Strom, Kurt**

geb. 16.06.1903 / Suhl (Thüringen), gest. 31.08.1985

Ehemaliger Hochschullehrer, Studium in München, u.a. bei Weismann, J. Haas, Knappe, von Hausegger. Hauptwerke: Orchesterwerke, Kammermusik, Chor, Messen, Volksliedbearbeitungen.

**Suder, Joseph**

geb. 12.12.1892 / Mainz, gest. 13.09.1980

Ab 1911 in München, Studium Akademie der Tonkunst, dann Komponist, Pianist, Musikleben.

**Suthoff-Gross, Rudolf**

geb. 17.02.1930 / Remscheid, Wohnort: 38106 Braunschweig

Kirchenmusiker und Musiklehrer. Werke: Klavier-, Orgel-, Kammer- und Chormusik.

**Türk, Werner**

geb. 28.05.1956 / Lindenberg (Allgäu), Wohnort: 81247 München

Erster Klavierunterricht bei Udo Dammert in Simmerberg. Studium am Richard-Strauss-Konservatorium in München bei Alla von Buch, vervollständigte seine Ausbildung bei Gernot Sieber und in zahlreichen Meisterkursen. Konzertpianist und Mitglied des Münchner Pianistenclubs, einer Vereinigung engagierter Pianisten, die in München und Umgebung zahlreiche Konzerte veranstalten. Seine Kompositionen (über 100 Werke) bestehen überwiegend aus Klavierstücken, Bearbeitungen und Unterrichtsliteratur.

**Ulrich, Jürgen**

geb. 21.11.1939/Berlin, Wohnort: 32756 Detmold, gest. 08.06.2007

Professor für Musiktheorie und Komposition in Detmold, Leiter des Seminars für Musikschullehrer und selbständige Musiklehrer, insbesondere Musik für Jugendliche. Orchester- und Kammermusikwerke.

**Wagner, Axel**

geb. 16.12.1955/Arolsen/Waldeck, Wohnort: 32758 Detmold

Studium Komposition, Klavier und Theorie in Detmold. Lehrer für Klavier und Theorie an der Musikschule Lage/Lippe, seit 1983 Lehrauftrag für Theorie in Detmold. Klavier-, Orgel- und Kammermusik.

**Weber, Bettina**

geb. 19.02.1971 / Frankfurt a. M., Wohnort: 60433 Frankfurt

Privates Gesangsstudium in Frankfurt bei prof. Gerhard Maier, Gertrude Schmitz-Folkmanis und Renate de Villiers, Bühnenreifeprüfung 1993. Seit 1996 als Gesangspädagogin tätig, Gründung der Opernschule Gelnhausen und der *Opern-Weberei* Frankfurt, komponierte in diesem Rahmen seit 1999 bislang 7 einaktige bis abendfüllende Opern für ihre Ensembles, die zumeist für Aufführungen durch Laiensänger konzipiert sind. Mehrfache Preisträgerin des Siegburger Kompositionswettbewerbs.

**Weller, Wolfgang**

geb. 07.02.1955 / Ehingen (Donau), Wohnort: 89614 Öpfingen

Studium in München und Freiburg, Diplom-Musiklehrer (Klavier und Theorie) an der Jugendmusikschule Minderkingen. Das Werkverzeichnis umfasst neben Klavierwerken Chor- und Kammermusik, Sololieder und Orchesterwerke.

**Wolfstieg, Gerhard**

geb. 02.07.1953 / Köln, Wohnort: 76139 Karlsruhe

Studium bei Velte (und kurz Spahlinger) bis 1985, seitdem freischaffend tätig; 1989-1993 Werkvertrag beim ZKM Karlsruhe.

**Zehelein, Alfred**

geb. 25.03.1902 / Miltenberg, gest. 25.10.1978

1923 Chordirektor an der St. Sylvesterkirche in München-Schwabing, erfolgreicher Konzertorganist im In- und Ausland, Interpret früh-barocker und zeitgenössischer Orgelmusik, Aufführung eigener Werke, Komponist und Musikwissenschaftler, 1928 Dozent für musikwissenschaftliche Fächer am Trapp'schen Konservatorium in München. Führte 1945 dieses Institut treuhänderisch als „Händel-Konservatorium“ weiter. Initiierte 1926 die *Zeitschrift für geistliche Musik*, gründete 1928 die „Bruckner-Gemeinde zur Pflege geistlicher Musik e.V.“, 1945/46 Stadtrat des ersten Kommunalparlaments der bayerischen Landeshauptstadt, 1966 Berufung in den Vorstand des Verbandes Münchner Tonkünstler e.V., 1973 Auszeichnung mit dem Bundesverdienstkreuz I. Klasse, 1977 Verleihung des Päpstlichen Sylvester-Ordens für seine Verdienste um die Katholische Kirchenmusik. Das breite Spektrum von 400 Kompositionen reicht von Konzerten, Instrumental- und Kammermusik, Liedern und Chorgesang bis hin zu Kirchenmusik und Orgelwerken.

**Zilch, Josef**

geb. 29.05.1928 / Schwandorf, Wohnort: 82544 Neufahrn r.d.Isar

Studium in München u.a. bei Jacobi, Haas, Geierhaas. Ordentlicher Professor, Leiter der Schulmusik und des musikpäd. Seminars, Gastdirigent im In- und Ausland.

**Zoubek, Wolfgang**

geb. 11.05.1945 / Klattau (Böhmen), Wohnort: 80809 München

1966 Abitur am Musikgymnasium der Regensburger Domspatzen, 1976–1977 Gaststudent bei Olivier Messiaen in Paris, Konzerttätigkeit als Interpret zeitgenössischer Orgelmusik im In- und Ausland, 92: CD-Produktion *Orgelmusik des 20. Jahrhunderts*, seit 1996 Mitarbeit in der Leitung des „Studio für Neue Musik“ in München.





## PERSONENREGISTER DER KOMPONISTEN UND AUTOREN

### A

Ashelm, Wilhelm Walter Conrad 75

### B

Baur, Jürg 83  
Benker, Heinz 11; 19; 36; 53; 59; 72  
Berlioz, Hector 9  
Bernert, Helmut 33; 47; 50; 75  
Bieler, Helmut 11; 19; 24; 36; 39; 40; 43; 44; 49; 59; 67; 95  
Birken, Andreas 11; 69  
Blank, August 33  
Blendinger, Herbert 32; 33; 47; 92; 96  
Blume, Friedward 11; 22; 24; 33; 41; 47; 49; 50; 51; 57; 59; 61; 64; 67;  
75; 83; 92; 96; 107; 109  
Bölting, Ralf 19; 32; 36; 72; 92  
Borboudakis, Minas 11; 44; 49; 54; 61  
Boroda, Moisei 33  
Braun, Peter Michael 11; 33; 54  
Brugk, Hans Melchior 11; 56; 69; 75; 84  
Bürgel, Andreas 59

### C

Chopard, Patrice 11; 24; 27; 30; 82; 84  
Creuzburg, Heinrich 11; 19; 22; 36; 47; 50; 54; 57; 64; 67; 72; 84; 89  
Cronebach-Antony, Henry 11

### D

Deckner, Friedrich 12; 19; 34; 76; 96  
Denhof, Robert 27; 57  
Dinescu, Violeta 22; 27; 34; 37; 40; 44; 47; 51; 72; 109  
Dorda, Gerhard 12; 19; 39; 65; 76; 93; 98; 100  
Drude, Matthias 12; 24

### E

Eberhardt, Dorothee 12; 32; 49; 89  
Engl, Robert 32; 96; 113

Erhard, Karl 12; 19; 32; 34; 51; 57; 65; 107

## F

Firnkees, Gertrud 9; 12  
Fischer-Münster, Gerhard 12; 19; 22; 34; 37; 48; 54; 72; 76; 84; 109  
Florian, Peter 49; 56; 69; 104  
Forster von, Walter 12; 18; 19; 22; 31; 34; 37; 39; 41; 43; 48; 56; 57; 61 65;  
76; 84; 90; 96; 99; 100; 107; 109  
Friedel, Kurt-Joachim 12; 41; 48; 51; 72; 76  
Funke, Michael C. 13; 34; 76; 90; 95; 97; 100

## G

Gabler, Michael 54; 65  
Geffers, Frank 101  
Gerung, Hans-Jürgen 27; 45; 82; 88; 104  
Gnan, Michael 20; 64  
Gnedel-Hahn, Mimi 13; 52; 60  
Goebel-Berggold, Dieter 9; 13; 22; 32; 34; 37; 41; 47; 76; 76; 90  
Goodman Dr., Alfred 20; 22; 31; 34; 37; 40; 45; 48; 65; 72; 84; 90  
Görsch, Ursula 13; 24; 37; 40; 43; 45; 52; 60; 65; 72; 93; 105; 109  
Gottstein, Armin 13; 31; 52; 57; 90; 114  
Grandinger, Günther 13; 34

## H

Hanefeld, Gertrud 84; 93; 97; 101  
Hartl, Heinrich J. 24; 56; 57; 69; 76  
Hartung, Rudolf 34  
Heller, Richard 13; 20; 24; 28; 31; 32; 43; 45; 47; 50; 52; 57; 60; 62;  
72; 76; 90; 107; 109  
Hempel, Rolf 13; 20; 22; 25; 31; 76  
Henning, Ingolf 13; 22; 26; 42; 45; 54; 58; 65; 77; 83; 84; 90; 110  
Hirschfeld, Caspar Rene 23; 25; 57; 77  
Hirzel, Erich 13; 37; 77; 95; 101; 104  
Hollfelder, Waldram 14; 18; 20; 23; 25; 27; 28; 30; 31; 34; 37; 40; 41; 42; 43;  
45; 48; 49; 50; 52; 54; 58; 60; 62; 65; 67; 69; 71; 73;  
77; 89; 97; 107; 110  
Hoppe, Frank Wolfgang 37; 48  
Hübner, Wilhelm 20; 26; 34; 62; 77

## J

Jacobi, Wolfgang	31; 37; 48; 65; 77; 83; 84;93; 110
Jatz, Wolfgang	27
Jestl, Bernhard	34; 64; 69

## K

Kaisers, Reinhard	114
Kaltenecker, Gertraud	14; 20; 35; 38; 77; 83; 90; 95; 96; 97; 99; 101; 110
Kanzleiter, Dieter	25; 52; 89; 110
Karstens, Peter	27
Kasper, Hans-Josef	9
Keller, Christoph J.	9; 14; 23; 25; 30; 35; 38; 42; 78; 85; 86; 89; 90
Keusen-Nickel, Ursula	101
Kiefer, Kurt E.	14
Köhler, Wolfgang	9; 30; 58; 78
Krämer, Thomas	14; 56; 58; 60; 73; 78; 90; 95; 97; 99; 101; 107
Kram, Christian F.-P.	14; 52; 78
Kuhnert, Rolf	14; 18; 21; 23; 25; 27; 29; 32; 35; 38; 40; 42; 43; 45; 47; 48; 49; 50; 52; 54; 58; 60; 62; 66; 67; 69; 71; 73; 78; 85
Kutzer, Ernst	14; 23; 35; 38; 42; 43; 47; 48; 51; 52; 62; 67; 78; 83; 85; 93; 96; 97; 110

## L

Lawall, Georg	27; 67; 78
Linnemann, Maria Catharina	27
Leonhardt, Helmut Karl	38; 58

## M

Mader, Richard	15; 21; 27; 32; 35; 42; 43; 51; 52; 54; 58; 66; 67; 69; 71, 73; 75; 79; 83; 85; 90; 93; 97 99; 101; 107
Märkl, Max	15; 29; 35; 43; 45; 47; 71; 78
Mast, Dietrich	15; 18; 21; 31; 32; 62
Meier, Burkhard	15; 40; 58; 64; 66; 73; 110
Meyer von Bremen, Alexander	15; 18; 21; 23; 30; 38; 40; 52; 62; 79
Mors, Rudolf	15; 21; 25; 32; 35; 38; 42; 58; 60; 67; 79; 86; 97
Müller-Ginand, Erica	9
Müller-Oertling, Hans	15; 35; 38; 42; 51; 58; 66; 80; 91; 93; 95
Muffat, Georg	9

## N

Nathow, Dieter 15; 35; 38  
Neuhoff, Matthias 9  
Nickel, Jost 25; 44; 45; 53; 54; 69; 73

## O

Obermayer, Klaus 16; 23; 25; 38; 44; 45; 54; 56; 66; 71; 80; 101; 108; 110

## P

Pezolt, Rainer 16; 26; 42; 49; 66; 91  
Pieper, Andreas 16; 21; 86  
Pisl, Fritz 110  
Pimmer, Hans 55; 66; 80; 86; 101; 105  
Prokop, Walther 16; 26; 42; 44; 75; 80; 91; 99; 101; 111

## R

Radko, Piotr 47; 69  
Riedel, Joachim 35; 55; 80  
Riedlbauer, Jörg 42  
Ringelberg, Justus 23; 43; 58  
Roitmann, Evgeni 67; 108; 111  
Rompf, Peter Engelbert 16; 21; 23; 26; 28; 29; 33; 49; 53; 55; 56; 58; 60; 75;  
80; 83; 87; 89; 91; 99; 111

## S

Salm, Andreas 10; 16; 36; 38; 51; 53; 67  
Schäfer, Gerhart 16; 49; 50; 105; 111  
Schauer, Hans 46; 56; 87; 91; 96  
Schmidt-Mannheim, Hans 18; 21; 30; 44; 51; 53; 91  
Schmitt, Meinrad 26; 29; 50; 55; 70; 81; 92; 93; 105; 108; 111  
Schomers, Christian 16; 21; 28; 105  
Schumann, Joschi 23; 59; 87  
Schwenke, Matthias 16; 33; 39; 48; 53; 59; 64; 71; 87; 93; 111  
Schwenkglens, Jürgen 28; 46; 62  
Schwindt, Hans-Martin 64; 92  
Seischab, Hedda 89; 98  
Serafinowitsch, Märta 16; 59; 81; 111  
Sonntag, Brunhilde 28; 33; 44; 74; 81; 83; 87; 92  
Sorg, Margarete 81; 111  
Sporer, Klaus W. 23; 26; 43; 55; 59

Stadler, Theo	39; 40; 44; 51; 53; 59; 60; 64; 96; 108; 111
Stampfl, Inka	10
Starke, Michael	70; 71; 99
Sterl, Raimund Walter	17; 18; 21; 26; 36; 39; 46; 81; 95
Sternberg, Hans	10; 17; 21; 24; 26; 33; 36; 39; 40; 41; 44; 46; 48; 49; 50; 51; 62; 64; 66; 68; 70; 81; 87; 92; 93; 98; 102; 104; 105; 108; 111
Strom, Kurt	36; 39; 51; 56; 61; 64
Suder, Joseph	87
Suthoff-Gross, Rudolf	10; 17; 22; 28; 31; 46; 81; 92; 94; 98; 100; 102

## **T**

Türk, Werner	17; 39; 81; 113
--------------	-----------------

## **U**

Ulrich, Jürgen	17; 41; 55; 59; 71; 74; 104; 112
----------------	----------------------------------

## **W**

Wagner, Axel	56; 62
Weber, Bettina	105
Weller, Wolfgang	26; 44; 61
Wolfstieg, Gerhard	17; 46; 82; 87

## **Z**

Zehelein, Alfred	10; 18; 19; 22; 30; 31; 36; 39; 40; 41; 46; 50; 55; 59; 61; 63; 66; 68; 70; 74; 75; 82; 87; 89; 92; 94; 95; 98; 100; 102; 108; 112; 114
Zilch, Josef	82; 96; 102; 106; 112
Zoubek, Wolfgang	17; 36; 46